*NATALE

IN

CASA BONGIORNO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI:

Claudio Natili e Carlo Giustini

© Copyright by C. Natili
Tel. Fax 06 - 4503337
Cell. 339-6473425

HTTP://COPIONI.CORRIERESPETTACOLO.IT

PRIMO ATTO

01 – M7 - FAMIGLIA BONGIORNO

Si apre il sipario. La stanza è semibuia. Entra Maria Bongiorno ed apre le imposte. Fa freddo...

MARIA (**urlando mentre apre le imposte**)…Antonio?… Antonio!!!…

SFUMA LA MUSICA

MARIA Ma che stai a fa qua sur divano…quando ho visto che a letto nun c'eri, m'hai fatto pijà un corpo, m'hai fatto…forza arzete che devo spiccià.

ANTONIO A Marì…se strilli così, sei te che me fai pijà un corpo. Stanotte me stavi a pijà a carci e così so' venuto a domì su 'sto divano…ci ho tutte le ossa rotte…aspetta un attimo…damme er tempo…no?…Mo me arzo.

MARIA (**togliendogli le coperte da sopra**) No mo!...Prima de mo! Forza su, che i tempi tuoi li conosco e poi…mai che la matina t'annassi a fa' un giretto pe' Roma pe' cercatte da lavorà…

ANTONIO **(Alzandosi dal letto e infilandosi le ciabatte)** E perché ieri che ho fatto?… (**sbadiglia**) De giri pe' Roma ne avrò fatti armeno 'na ventina dalle tre der pomeriggio, fino alle otto de sera…(**stiracchiandosi si avvia verso il tavolo**)

MARIA …'na ventina de giri pe' Roma?…Non ce credo neanche se te chiamavi Mennea. E come li avresti fatti 'sti giri?….A passo o de corsa?

ANTONIO A sede…su 'a circolare!….(**comincia a spillucchiare le rare molliche di pane sparse sul tavolo**)…la gente così…come le sardine.

MARIA (**bonariamente rassegnata**) Sì, sott'olio!

ANTONIO Ma quale sott'olio…sotto sudore!…(**cerca di scolarsi, se per caso ci fosse rimasta dalla sera prima, una goccia di vino da una bottiglia ancora sul tavolo**) Ero capitato sotto l'ascella de uno arto du' metri…questo se rivorta e me fa: "Che ci hai da spigne?" E io: "No…è che volevo sapè che deodorante usi!" Dice: "Biancaneve e i sette nani!"…E allora io: "Mesà che nel tubetto c'era un nano morto!" M'ha sarvato la fermata…appena la porta s'è aperta…zacchete! Come 'na saetta già stavo sur marciapiede…altrimenti, quello…lo sai le botte?!

MARIA Un po' de botte non è che t'avrebbero fatto male….

ANTONIO …A chi, a me?…Se ce provava lo gonfiavo come 'na zampogna.

MARIA E già…ci avemo Carnera.

ANTONIO Ammazza che fusto!…(**Sopra al tavolo c'è un piccolo bricco. Sempre parlando, Antonio dopo avervi dato una distratta occhiata cerca una tazzina**)…manco 'na tazzina? (**apre lo sportello della credenza prende una tazzina**)…senza un goccio de caffè e chi gliela fa a svejasse? (**Prende il bricco e versa il liquido nero nella tazzina. Dopo un piccolo sorso risputa disgustato il nero liquido**) Oddio…che è!

MARIA Ma che te sei bevuto…Antò!

ANTONIO Che schifezza…**(risputa disgustato)**…che robba era!!!

MARIA La tintura che se prepara tu' nonno pe' passassela sui capelli la matina

ANTONIO (**disperato**) Oddio…Marì…e mo che me po' succede?

MARIA L'hai mannata giù?

ANTONIO Forse…du' gocce!…(**risputa**) Marì…forse!

MARIA Oddio Anto'…che vor' di' 'sto forse…che vor di'!

ANTONIO (**sputa ancora**) Sta tranquilla…Mesà che l'ho risputata tutta.

MARIA Disgraziato…me fai pijà li corpi de mattina a bon'ora.

ANTONIO E perché, io no, Marì?…Già me vedevo tra li dottori che me facevano 'na lavanda "drastica"

MARIA **(sempre con rassegnazione)** Gastrica, Antò!…Se dice gastrica.

ANTONIO (**rincuorandosi**) E vabbè…drastica…gastrica, come se dice se dice… importante è che nun l'ho mannata giù (**si avvicina a sua moglie abbracciandola**) Brrr…che freddo Marì, perché nun se rimettemo a letto a riscaldasse un pochetto?

MARIA Ma lasseme perde…(**si divincola con garbo**) che sei matto?…Non te ricordi che deve arrivà tu' cugino?…E quanno arriva nun vojo che te trova così. (**riprendendo a rassettare**) Vedi piuttosto de damme 'na mano…c'è d'anna' a fa' la spesa…da spiccia' casa…

ANTONIO Beh…ci hai du' fije…fatte aiuta' da loro, no?

01 – M7 - FAMIGLIA BONGIORNO

ANNA (**entra in scena stropicciandosi gli occhi e ancora assonnata**) Buon giorno, (**sbadiglia**)…Buon giorno ma'?!

SFUMA LA MUSICA

ANTONIO Nomini er diavolo e spuntano le corna…

ANNA Ma'!…Che erano quegli strilli?…Stavate a litiga'?

MARIA No!…Niente!…Era tu' padre che s'è bevuto la tintura dei capelli de nonno!

ANNA Poraccio!

MARIA Ma no, sta' tranquilla…nun è successo niente!

ANNA Come….quel poraccio de nonno mo che s'arza non si può tingere i capelli…e tu mi dici che non è successo niente?!

ANTONIO Hai capito?…Io rischio de annà all'ospedale…e nonno sarebbe er poraccio….ber capolavoro de fija che hai fatto.

MARIA E già…quanno li fij non te stanno bene, so' della madre…poi…quanno pijeno un ber voto a scola…oppure je fanno un complimento…allora "hanno preso tutto der padre"

ANNA A me ogni tanto qualcuno me lo dice che un pochetto somiglio pure a te.

ANTONIO Ah, grazie der pochetto!…Dico…quarcosetta de mio ce l'avrò pure messa, nun te pare?

MARIA Bravo hai detto bene!…Giusto quarcosetta (**fa il segno del pollice su metà indice**)…Piuttosto vedi de damme 'na mano, che tra un po' arriva tu' cugino dar paese e…

ANTONIO (**entrando in battuta**) Eee…mai 'na vorta che se riesce a passà le feste in santa pace…a Natale ci avemo ospiti…a Capodanno ci avemo ospiti….a la Befana ci avemo tu' madre…t'ho detto tutto.

ANNA Papà…te sei scordato Pasqua!

ANTONIO Non è che me lo so' scordato…**(Da sopra una sedia prende i pantaloni e mentre comincia a vestirsi)** è che il proverbio dice: "Natale con i tuoi e Pasqua con chi vuoi!" Quindi…quel giorno…de li parenti ne puoi fa' a meno!

MARIA Tu' padre non c'ha tutti i torti…a Pasqua puoi annà 'n do' te pare…a fare una gita in campagna…a visità i musei…

ANTONIO Non parliamo de musei che ci ho solo brutti ricordi.

ANNA Perché, che t'è successo papà?

ANTONIO Te e tu' sorella neanche eravate nate…io e tu' madre eravamo sposetti. Che tempi….(**mentre si mette le scarpe**) all'epoca du' sòrdi ce giravano….diglielo un po' Marì?

MARIA Eh! Ce giravano…alla larga…a noi i sòrdi sempre alla larga ce so' girati.

ANTONIO No…je volevo raccontà de quando semo annati a Londra coi sòrdi de la liquidazione de tu' padre. (**mentre si mette la camicia**) Eravamo, io…tu madre, e i tu' nonni… annamo a visità er museo delle cere nella stanza degli orrori….nun famo in tempo a entrà che…nun se so' tenuti tu' nonna?…Ahò…e mica ce la volevano ridà…già l'avevano messa in mostra…hai da vede pe' riavella!

MARIA **(sarcastica, accennando un applauso)** Bravo…che famo…Dovemo ride?

ANTONIO Embè…

MARIA E no che non rido!…Perché mo m'hai stufato!…Ce l'hai sempre co' mi' madre!

ANTONIO Ho capito va…È mejo che vado a fa' la spesa…qui tira 'na brutta aria…. io me vado a mette 'a giacca!

01 – M7 - FAMIGLIA BONGIORNO

Entra MARINA in pigiama e sbadigliando. Antonio rimane in scena.

MARINA Buon giorno….

SFUMA LA MUSICA

ANTONIO (**indicando le due figlie**) Eccole qui…i capolavori della vita tua…

ANNA Marina non ce fa caso…(**si mette seduta alla tastiera e accenna ad alcuni esercizi**)…stamattina papà è un po' agitato.

ANTONIO A Marì…e mo' questa che fa?…Comincia a rompe de matina a bon'ora?

MARIA Lasciala suonare…tra un mese ha gli esami al conservatorio.

MARINA Papà…ti vedo nervoso o mi sbaglio?

MARIA E' nervoso sì…invece del caffè, 'n artro po' se beveva la tintura dei capelli de tu' nonno!?

MARINA Poraccio!!!

ANTONIO Ecco là…pure te, come tu' sorella…poraccio nonno che dopo non sapeva come fa pe' tignese i capelli.

MARINA Ma che scherzi?…Er poraccio mica era nonno!

ANTONIO Meno male che armeno a una delle due je preme la salute mia.

MARINA Ma no…dicevo poraccio er sor Giovanni!

ANTONIO Giovanni?…E mo chi è 'sto Giovanni!

MARINA L'amico de nonno che je prepara la tintura….pensa che pe' preparalla, tra la posa de un ingrediente e l'immischiata de 'n artro…je ce vòle almeno mezza giornata de lavoro…porello…se te la bevevi…pensa quanta fatica aveva sprecato quer poveraccio!

ANTONIO De Giovanni!…Beh mo' la volete sapè la novità?…Da oggi, io, nun me chiamo più Antonio…

MARIA Ah, no?…E come te dovrebbimo da chiamare?

ANTONIO Spirito…me dovressivo da chiamare!…Spirito!…Che tanto io, in questa casa, non esisto…so' 'na cosa…come se po' dì…effervescente.

MARINA A papà se dice "evanescente"….Se dici effervescente, te scambieno pe' l'idrolitina.

ANTONIO E me ce scambiassero!…Armeno l'idrolitina è 'na cosa che esiste.

ANNA (**voltandosi verso il padre, mentre continua a suonare**) Papà…l'idrolitina non la fanno più!

ANTONIO (**a Maria**) Vedi?…Non esisto neanche effervescente!…Non conto niente manco come spirito!

MARIA E vabbè visto che ce tieni tanto a contà qualche cosa…conta 'sti sordi…pe' fa la spesa te dovrebbero basta'! (**prende dal borsellino delle monete e le dà ad Antonio**)

ANTONIO (**Soppesandole**) Pe sfonnatte le saccocce solo l'Euro se dovevano inventà!…Ieri ho visto uno che camminava tutto da 'na parte…je faccio: "artrosi?"…dice "No, Euro!"

MARIA Che dovemo ri-ride?.

ANTONIO Ho capito va…io me vado a mette la giacca e esco. Ma vado a mette a giacca….esco…esco….mah….

02 – SUONA IL CAMPANELLO

MARINA (**correndo verso l'uscita**) Deve essere Renato…il mio fidanzato! (**esce**)

ANTONIO Ma il ragazzo di tua figlia non si chiamava Giancarlo?

MARIA Co' Giancarlo ce s'è lasciata ieri!

ANTONIO Ieri!!!…E adesso già?….E io 'sti giovani de oggi mica li capisco!…'Na vorta prima che te mettevi co' uno ce pensavi e ripensavi…mo…

ANNA Papà…ma tu sei rimasto ai tempi de Checco e Nina, **(si alza dal piano smettendo di suonare)** oggi te metti co' uno, e se non te sta bene te metti co 'n altro…e se n' te sta bene te metti co' 'n altro ancora…e se non te sta bene….

ANTONIO (**entrando in battuta**)…Ahò…ahò…ahò fermate!…Ma poi così una 'n se sposa mai!

ANNA Lo so…ma vòi mette quanta gente conosce?

MARIA Guarda che è un bravo ragazzo…e poi…Lo conosci pure te…è er fijo de Fausto er fruttarolo…Antò…ci ha tanti de quei sòrdi che j'escono dall'orecchia…se chiama Renato…

ANTONIO Ma chi…Renato quello strano, che quanno te 'ncontra…te s'attacca appresso come 'na cimicia?…No…ci avrà pure li sòrdi, ma quello proprio no!…E poi a Marì…a te t'ho posso dì…a me, me sembra pure un po' frò….

MARIA (**entra in battuta**) Antò…ma che vai a pensà…ste cose neanche le vojo sentì.

ANTONIO Fròllo volevo dì…fròllo. È un frolloccone…sempre lemme, lemme! E poi Marì…ma tu' fija nun se poteva sceje un ragazzo co'n cognome diverso?

ANNA Certo papà, che quando uno ti sta antipatico…ora pure il cognome ti dà fastidio!

ANTONIO Beh!…Uno che se chiama Tristezza se va a imparenta' co' 'na famija che se chiama Bongiorno…Te lo figuri che bello?…Bongiorno Tristezza!!! (**entrano Renato e Marina**)

RENATO Bongiorno e Buon Natale a tutti…(**sia Anna che Maria lo salutano calorosamente**)

ANTONIO (**Si alza cantando**) Bongiorno tristezza…amica della mia malinconia…(**alludendo**)…la strada la sai…(**mentre esce con movenze gay**)…io mi vado a mettere la giacca!…Oggi mi sento tanto fro-lloccone!

(**i presenti lo guardano stupiti mentre si avvia all'uscita)**

RENATO Scoliosi?

ANTONIO No!…Fròllosi!…Ciao Renà!?…Ciao sorcine! (**Esce**)

RENATO Scusi se mi sono presentato alla buon'ora…ma ieri con Marina, ci siamo messi d'accordo per andare a Messa insieme…ci siamo messi…e allora..

MARINA Scusa Renato, la Messa?!…Già me n'ero dimenticata…vado a vestirmi e…Anna, perché non vieni anche tu?

ANNA Ma, veramente dovrei studiare…a Gennaio ho un esame….

RENATO Ma dai…oggi è la vigilia di Natale…non si studia!…è la vigilia…

MARIA E' vero queste sono giornate dedicate al Signore…vai…vai a Messa anche tu…

ANNA E va bene…se non altro esco un pochino…

MARINA Brava…andiamo a vestirci (**poi a Renato**) Tu caro aspettami qui, veniamo subito.

RENATO Vi aiuto a spogliarv….a vestirvi?

ANNA No…facciamo da sole, grazie! (**Escono. Entra Antonio quasi scontrandosi con le figlie**)

ANTONIO Dove vanno quelle?

MARIA Beh…Visto che oggi è la festa der Signore…

ANTONIO Je vanno a comprà il regalo.

MARIA Ma a chi?!

ANTONIO A Renato…ahò…me l'hai detto te ch'è un signore co' li sòrdi che j'escono dall'orecchie.

RENATO (**meravigliato, timidamente**) State parlando di me…state parlando?

MARIA (**cercando di non farsi vedere da Renato, col capo fa cenno di no mentre ammiccando con l'indice indica in alto**) Ma no…la festa del Signore…

ANTONIO No…non ce l'avevo co' lei…ma…cor signore che…abita…al piano sopra al nostro…ci ha un sacco de sordi.

MARIA Ma no, caro…non abita sopra al nostro… (**cercando di non essere vista da Renato indica ancora più su**)

ANTONIO Ecco sì…è andato abità all'ultimo piano…e c'ha un sacco de sor….

MARIA (**puntualizzando e sempre cercando di farsi capire con i segni**) no…non ha i soldi…a lui i soldi non servono.

ANTONIO (**a Renato**) Ma certo…mo che me ricordo…ce l'aveva i soldi…poi, dato che non je servivano…l'ha buttati…

RENATO Ma chi l'ha buttati…ma di chi state parlando, di chi?

ANTONIO Del signore che…

MARIA (**cerca di far capire che sta parlando del Padreterno facendo segno che ha l'aureola in testa)**

ANTONIO …che va sempre in giro con un cappello in testa.

MARIA **(insiste coi segni mimando uno imponente con la barba**)

ANTONIO No…il cappello non ce l'ha perché…ci ha la barba….(**Maria continua a far segni mentre Antonio continua a buttarsi a indovinare**) No! Non ce l'ha più se l'è tagliata…e è andato abita' su un grattacielo… no…più su…in montagna …(**Maria fa il segno delle mani giunte**)…è andato in montagna a pregà che je vendessero un appartamento…no? …A Marì, ma insomma se po' sapè sto signore in do' cacchio è andato abità?

MARINA (**Entrando in scena insieme ad Anna**) Renato andiamo?…Se non ci sbrighiamo arriviamo a Messa iniziata

RENATO …e oggi non è proprio il caso, perché non c'è festa del Signore più grande di quella del giorno di Natale, non c'è festa...

MARIA Mo hai capito de quale signore se parlava?

ANTONIO Ahhhh!…Ehhh…da mo che l'avevo capito!…Solo una cosa non ho ancora capito…me piacerebbe sapè come mai il signor Renato doveva da venì proprio stamattina a rompece li….

ANNA e MARINA (**interrompendolo**) Papà!!!!

ANTONIO Calma…fateme finì…dicevo…a rompece li…momenti più intimi della nostra famiglia, nell'attesa del Santo Natale. (**le donne tirano un sospiro di sollievo**)…che è la festa der Signoreeee….

MARIA Ma il signor Renato è proprio per questo che è venuto qua!…Essendo ormai entrato a far parte della nostra famiglia, lui ha voluto condividere questi momenti con noi!

RENATO Infatti i miei volevano che andassi a Cortina con loro, che andassi…ma poi mi sono detto: "Renato…quest'anno il Natale lo devi passare in casa della tua "futura" famiglia, e così, sono rimasto. Ho fatto bene, signor Antonio…ho fatto bene?

ANTONIO Ehhh!!!…'N'idea migliore nun ce la potevi ave'!

RENATO In che senso signor Antonio?…In che senso?

MARIA (**anticipando il marito**) Nel senso che hai avuto un'idea luminosa…vero Anto' che volevi dì così?

ANTONIO Non solo, ma se de 'st'idee luminose Renato ne avesse di più…. Lo attaccamo all'arbero de Natale…un par de sgrullate de capoccia e…te parteno tutte ste idee luminose…così risparmiamo pure i sòrdi de' le lucette.

MARIA (**spazientita, rivolta al marito per cacciarlo**) Allora ce vai o non ce vai a fa' la spesa per il pranzo di domani?

ANTONIO Domani?!….E…oggi?

ANNA Papà…oggi è la vigilia di Natale…

MARINA …e per tradizione, abbiamo sempre fatto il digiuno…

ANTONIO Sì…ma pure quest'anno?

MARIA Embèh?…Perché quest'anno che ci ha de speciale?

ANTONIO (**mettendogli bonariamente una mano sulla spalla**) A Renà…damme retta, rispegni l'arbero de Natale perché nun è stata un'idea luminosa, la tua. Meijo a Cortina co' la panza piena che a Roma co' la panza vota. T'ho detto tutto!!!

(**Esce**)

MARIA Lei ci capirà signor Renato…non vogliamo che muoiano certe tradizioni che fanno parte della nostra cultura contadina…

RENATO Lei signora Maria…è una donna molto saggia…è una donna…

MARIA E tu…un bravo ragazzo.

RENATO Azzo…

MARINA Renato, allora…vogliamo andare?

RENATO Ma certo, cara.

MARIA Non fate tardi…che in questi giorni di festa c'è sempre un sacco da fare…e un aiuto non è che mi farebbe male.

03 – SUONA IL CAMPANELLO GAETANO

ANNA Vado ad aprire io…(**esce**)

MARIA E mo chi è….

GENNARO (**voci fuori campo**) Buon Natale, Anna!

ANNA (**V.F.C.**) Zio Gennaro…

04 – M6 - L'ALLEGRA FAMIGLIA

GENNARO (**Entra in scena con l'irruzione di un elefante. Ha un valigione legato con lo spago è burino e il suo abbigliamento lo caratterizza ad hoc. Anna lo segue)** Bon Natale a tutti!!!!!

MARIA Gennaro…che piacere rivedette.

MARINA (**andandogli incontro**) Gennaro…che sorpresa….(**lo saluta con un paio di bacetti sulle guance**)…vieni, ti faccio conoscere il mio fidanzato… (**lo accompagna da Renato**)…Renato…ti presento zio Gennaro.

SFUMA LA MUSICA

RENATO Piacere…Renato…Tristezza.

GENNARO Ma su…te devi fa' coraggio, fijo mio…non devi esse' triste…prima o poi tocca a tutti….

RENATO Cosa? Scusi…veramente non capisco…veramente…

GENNARO Questo ce lo avevo anduito…se capivi e quanno te la pigghievi Marina? … Comunque tiè…(**gli offre un fazzoletto prendendolo con anulare, medio e pollice in modo di mettere in risalto il mignolo e l'indice tesi a mo' di corna**)

RENATO Che ci devo fare? Checci….

GENNARO Beh, visto che sei triste…te po' scappa' pure da piagne…

MARINA Gennaro…guarda che c'è stato un equivoco…

GENNARO Aoh…guarda che se qui c'è stato un equino io nun lo so' portato…io lu meo lo tengo nella stalla.

ANNA Ma no, Genna'!…No, equino…equivoco.

GENNARO Equivoco?!…E che dè lu fiju dell'equino?

MARINA Ma no, equivoco vuol dire che c'è stato uno sbaglio…Renato non è triste

GENNARO Ah, no?

RENATO Ma no caro! Tristezza è il mio cognome. Mi chiamo Renato Tristezza….

GENNARO Poro fijo…certo che ce l'hai tutte le disgrazie (**mimando il suo atteggiamento un po' effeminato**)

MARIA Genna'…ma che dici…Renato, invece, è un uomo fortunato…è fijo der commendator Tristezza…il re delle verdure a Roma.

GENNARO Che verdure?

MARINA Tutte le verdure.

GENNARO Pure li finocchi?

RENATO Ma certo caro…

GENNARO Me pareva…(**a Renato**) mesà che da ragazzino te né sì magnati parecchi, eh?

MARIA Gennaro!!!

GENNARO A Marì e cadè!…Aòh, mo me dimenticavo…t'ho portato nu pollastro e un po' d'ova…so' fresche, fresche…appena uscite da lu culo.

MARIA Ma non dovevi disturbatte…

GENNARO Ma che disturbo…lu culo mica e lu meo…è de le galline.

MARIA (**ridendo**) No…volevo dì…che potevi fanne a meno…tu sei sempre il benvenuto

GENNARO Sì, ma mica so' solo io lu benvenuto!…Perché mo quanno ve diche chi me so' portato a eccheme…farete li sarti ca se nin ve chiappo pe' li piedi sfonnate lu soffitto.

LE DONNE (**guardandosi sconsolate**) Chi?

GENNARO Me so' portato fijemo…Natalino…ca proprio domani compie lu compleanno e…dulcise in fungo….indovinate chi me so portato puro?

LE DONNE (**si guardano con sconsolata apprensione**) Chi?

GENNARO Mo ve fò lo quizze sciò!….(**a Renato**)…e tu mettete qui ca cusì fai un altro concorrente.

RENATO Ma certo signor Gennaro…lei mi sembra proprio Pippo Baudo, Pippo…

GENNARO Mammeta… soremà…o mojemà?

LE DONNE Porca vacca!!!

GENNARO Ma no…mi' moje ninn'è potuta venì…me so portato sorema.

LE DONNE (**Lasciandosi cadere sconsolate sul divano**) Oh…No!!!

GENNARO (**a Renato**) So' svenute da la contentezza!

RENATO Signor Gennaro…presto…un po' d'aceto…un po' di profumo…

GANNARO Ma nin te preoccupà…io le conosco…du' minuti e se ripieno….je succede ogni vorda che faccio l'annunciazione c'ariva sorema….(**lo prende per un braccio portandolo da una parte e confidenzialmente**)….piuttosto Renà…anche se a te, te piace la verdura…te pozzo dà nu consijo…mo ca Marina nin ge sende?

RENATO Ma certo…da lei sono pronto ad accettare tutto!…Sono pronto…

GENNARO A tutto?!…Solu no consiijo te pozzo dà…quello e basta…famo a capisse!...Me raccomando…quanno te sposi…fa' comma a me…dacce sotto!

RENATO Scusi…ma non capisco…non ca…

GENNARO E te credo ca nin capisci…co' le abitudini alimentari che t'aritrovi…comme fai porello…Renà…mesà che tu ci hai bisogno de 'n po' de scola…io modestamente…ci ho tredici fij!?

RENATO (**incredulo**) Tredici fij?…No, no…mi dispiace, midi…ma io farò proprio come mio padre che di figlio ne ha avuto solo uno…il sotto… scritto…sotto!

GENNARO Eh lo so…a te lì sotto te c'hanno proprio scritto…hanno cominciato da ragazzino…co' li bastoncelli!

RENATO Ah, ah…simpatico…Signor Gennaro…lei è veramente simpatico, è vera

GENNARO E così tu' padre ha riuscito a fa' solo a tune?…Beato lui…ma quanno che aijeva a letto co' la tu' mammeta come faceva!?

RENATO E' semplice…usava la testa, usava…

GENNARO Usava la testa? **(ci pensa)** E nin je facevano male le orecchie?

RENATO **(verso le donne)** Simpatico…simpatico…

MARIA (**le donne danno cenni di ripresa**) Mamma mia…che è successo!!!

ANNA Non lo so…è stata come una bomba!

MARINA Sì…(**rialzandosi**)…la bomba della notizia che tra un po' arriva quel terremoto di nostra zia Carolina.

MARIA (**alzandosi stizzita**) Marina…Anna…andate a messa che è meglio.

RENATO Arrivederci signora Maria…arrivederci

MARIA Mi raccomando…non fate tardi.

ANNA Ciao ma?

MARINA Ciao?! (**Escono**);

MARIA (**a Gennaro**) Dimmi di Natalino…come sta?

GENNARO Male Marì…male!…Songo venuto a ecco…ortre ca pe' passa lu Natale a quane…pure pe' portallo da lu dottore.

MARIA Dal dottore…e cos'ha?

GENNARO Ci ha la fiacca e lu verme solitario e cusì lu veterinario de lu paese meo m'ha detto…Gennà…se lo vuoi guarì subito, lo tenghi da portà a Roma.

05 – SUONA IL CAMPANELLO

MARIA Aspetta…vado a vede' chi è…

GENNARO E 'n do' vòi che vado…io qui stone…(**esce Maria**). Speramo de magnà presto…tengo 'na fame che me magnerei un'inzalatiera senza la robba dentro…(**voci fuori campo tra Maria e Natalino**)

MARIA Piccolo de zia…come stai?…(**Entrano**)

NATALINO (**è un adulto vestito da bambino**) Tengo fame..zì…Tengo fame!

MARIA A Gennà…ma che j'avete fatto a 'sto ragazzino che lo vedo così sciupato?…Guarda che occhiaie.

GENNARO Pensa troppo a le femmene Marì…questo è nu sporcaccione. Je devo da cioncà le mani.

NATALINO Ninn'è vero zì…Me tengheno a stecchetto…nun me fanno mai magnà, e tengo pure lu vermine solitario.

MARIA Ho capito va…ce penso io…ora zia ritorna con un bel panino…(**esce**)

NATALINO (**agitatissimo**) A papane!…(**gira intorno al tavolo**)…Me porta lu panino…A papane!… (**Sale sulle sedie**)…A papane…

GENNARO Natalì…te stai fermo?!…E poi quante vorde t'aggio dittu ca nin se dice papane…vieni quane!…Tua zia Carolina 'n do' la sì lasciata?

NATALINO L'ho lasciata ca steva a discute co li viggili perché dicevano ca nin ci aveva lu permesso de circolazione.

GENNARO De la machina?

NATALINO No…de lei stessa…dicevano ca se per caso incontrava de notte uno debole de còre, quello ce poteva pure rimanè secco.

GENNARO Se a sorema 'n ge fanno la murta…je ce sta bene!…Accusì se 'mpara a nun girà cor burca.

NATALINO E che dè lu burca?

GENNARO Come te pozzo dì?…E' que'lu coso ca le donne se metteno accussì, come 'na tenda de campeggio no?…Inzomma…lu burca.

NATALINO (**salta per la stanza come un indemoniato**) Cor burca…cor burca…

GENNARO Natà…nun cure ca te viè la febbre!

NATALINO Io curo…io curo…io curo…

06 – M3 - CONTENTEZZA

ANTONIO (**Entra con una busta della spesa**) Aòh…e che è tutto 'sto casino?

GENNARO Cugino Antonio…

NATALINO Zio Antonio…

ANTONIO Pianoooo!!!…(**Lo abbracciano con tanta irruenza che cadono tutti e tre sul divano a gambe all'aria**) Ahhh!!!… Ma che siete matti?

MARIA (**Entra correndo con un panino in mano**) Che è successo?…Che fate là sul divano?

ANTONIO Che faccio?!…Me ci hanno buttato loro…

GENNARO (**mentre si rialza**) Ma perché semo contenti de vedette…

NATALINO Sì…de vedette….zì Antò…da vedette.

SFUMA LA MUSICA

ANTONIO Alla faccia!…E se v'ero antipatico 'n do' me buttavate…dalla finestra?

MARIA (**Aiutando Antonio a alzarsi**) Te vonno bene…e t'hanno salutato con foga

NATALINO (**Tirando i pantaloni al padre**) A papane…dove la sì messa la foca?

GENNARO E che ne saccio io…la foca sarà scappata…

MARIA Gennà…non foca, ma foga…con la G!

GENNARO Ho capitu…co' la G come…come…(**pensa**)…

NATALINO (**rialzandosi**) Co' la G come Gatania, papane….

ANTONIO Se…buonanotte!!!…Catania…no…Gatania!…Ma Gennà, levame 'na curiosità…ma che classe fa tu' fijo?

GENNARO La prima alimentare.

MARIA Gennà…se dice…prima e-lementare!!

GENNARO Lo so!…Ma questo co' quello ca ce costa pe' magnà la vòi ancora chiamà prima elementare?

ANTONIO (**A Natalino**) A Natà…'n te vergogni?…Così giuggiolone e ancora fai la prima preparola!?!… E quanno passi in seconda?

NATALINO A zì, che sì matto?…Vedessi quant'è bona la maestra!?!

GENNARO (**Dà uno scappellotto sulla nuca di Natalino)** Somarone…e pure zozzo…vergognate!

MARIA E non je menà…porello!…E aiutateme piuttosto a sistemà 'sto divano!

GENNARO (**Mentre tirano su il divano**) Mica lo capisce ca si nin studia rimane arfabbetico?!…Nin sa nemmanco in do' sta Catania!….(**Accenna a dargli un altro schiaffo, ma Natalino si fa scudo di Maria che lo protegge. Poi al figlio**) Fortuna che ci hai un padre che è strutto… Catania è nu paesetto 'n de la provincia de Sgurgola!

ANTONIO Gennà…ma che dici…Catania è 'na città della Sicilia…alle pendici dell'Etna….

GENNARO E io quello so dittu…(**rivolto al figlio**) hai capito Natalì?… Impara!… Catania è la città di Cecilia che ci ha l'appendicite sull'ernia…

MARIA Beh…lassamo perde và…E tu Natalì, viè qua…Tieni…t'ho preparato un panino.

NATALINO Che ci sì messo dendro?

MARIA Due fette di lingua di bue.

NATALINO A zì…a me, le cose che escono dalla bocca dell'animali me fanno schifo.

MARIA Ah, sì?…Perché…cosa avresti voluto?

NATALINO Le ova!

MARIA Su, da bravo…mangia questo….e non fare capricci…

GENNARO A proposito de magnà, se questo tiè lu vermine solitario er panino se lo magna lu vermine e a sto punto…sai ca vedico?…E' meijo ca me lo magno io. Guarda

l'uccellino? (**Natalino si guarda la patta dei pantaloni. Gennaro dandogli uno schiaffo sul collo**)…Ma 'n do' guardi scemo…l'uccellino sta lassù! (**Natalino guarda in alto e Gennaro gli toglie il panino dalla mano**)

ANTONIO Alla faccia dell'amore paterno!

NATALINO (**piagnucolando saltella capriccioso**) Aridamme lu panino…Io nun voijo diggiunà…lu vermine solitario se mòre de fame e io pure…tengo fame!

07 – M4 - NONNO BERSAGLIERE

Entra correndo e suonando la marcetta dei bersaglieri con una trombetta, GAETANO: un arzillo vecchietto ottantenne padre di Maria. Usa il bastone (che in seguito adopererà per appoggiarsi) come fosse una sciabola. Ha una vecchia divisa da bersagliere con tanto di cappello.

GENNARO e NATALINO Nonno Gaetanoooo!

GAETANO Avanti miei prodi…all'attacco! (**continua a suonare la marcetta mentre Gennaro e Natalino gli si accodano dietro tenendo il passo e cantando**)

GAETANO (**dopo un paio di giri della stanza il nonno si ferma improvvisamente provocando un tamponamento a catena**) Aaaaaalllt!….

PAUSA MUSICA

(**un paio di secondi di silenzio**)

ANTONIO Oddio nò…(**breve pausa**)…che te senti male?

GAETANO No!…Me so' cacato sotto!…Ma non fa niente…ci ho er pannoloneeee!

RIPRENDE LA MUSICA

(**Il nonno riprende a correre e suonare la marcetta**)

MARIA Mamma mia!…Ma questa nun è 'na casa…è un manicomio!…Falli fermà Antò…falli fermà!

ANTONIO E te pare facile?…L'urtima volta, pe' fermallo j'ho dovuto sparà?!… (**Prende lo scolapasta che sta sul tavolo, se lo mette in testa parandosi davanti al nonno**) Aaallttt!…La guerra è finita…Sciogliete le righe!…Il generale mi manda a dire che i nemici so' tutti morti!

GAETANO Nun ce credo….voijo vedè la lista dei morti!…Possin'ammazzà!?

ANTONIO (**alla moglie**) Crocerossina Maria…mi passi la lista!

MARIA (**sconsolata**) Antò…e mo pure te, te ce metti?…E 'n do la dovrebbe da pijà 'sta lista?

ANTONIO Lì!…Sotto ar telefono!

MARIA Ma che!?…L'elenco telefonico?

ANTONIO Eh! (**Maria prende l'elenco e lo lancia al marito che dopo averlo preso al volo lo mette nelle mani del nonno**) Questo è l'elenco signor colonnello!

GAETANO (**dopo aver messo sul braccio il bastone e aver dato la trombetta al nipote, aprendolo**) Anvedi quanti ne avemo ammazzatiii!

PAUSA MUSICA

(**Maria va a posare l'elenco. Antonio si toglie lo scolapasta e si asciuga la fronte**)

08 – SUONA IL CAMPANELLO

MARIA Vado io **(va ad aprire)**

GENNARO A no'…che dici saranno arrivati i nemici?

GAETANO Chi so' arrivate, le pernici?

GENNARO Sì, vabbè!…I nemici…no, le pernici.

GAETANO Lo so, lo so…Pure a me, me piaceno le alici.

MARIA (**rientra con ROSA, una vecchietta arzilla e vestita vistosamente, con borsetta in una mano e bastone nell'altra**) Papà…guarda chi è venuta a trovarti…Rosa….

ANTONIO Ahhh…annamo bene!…Mo avemo proprio completato l'opera.

ROSA Gaetanuccio! (**Va ad abbracciarlo**)

GAETANO Rosetta mia! (**E mentre i due vecchi si abbracciano con qualche difficoltà, per via di bastoni e gli oggetti che hanno in mano, Gennaro in piedi sul tavolo:**

09 – METRO GOLWIN MAYER

GENNARO (**dopo aver fatto tre volte il ruggito del leone**) La Metro corta maija presenta….anno duemila e sei Odissea nell'ospizio!

MARIA (**a Natalino**) Vieni co' zia che questa è una gabbia di matti…(**prende per mano Natalino ed esce**)…annamo così m'aiuti in cucina. Signora Rosa…restate pure a fa' compagnia ar sor Gaetano!…(**A Natalino**) Andiamo su! (**Escono**)

ANTONIO (**a Gennaro**) Capirai…nonno è rincoijonito…la sora Rosa è sorda come 'na campana…lo sai che coppia?

GAETANO Rosetta bella, viè qua…viè a damme 'na mano a mette a posto l'arbume dei franco-bolli che quattro occhi so' meijo de due!

ROSA Che dovemo mette a posto?…Li polli co' quattr'occhi?…

ANTONIO Pensa a che punto stamo quella ha capito polli invece de francobolli, t'ho detto tutto!

GENNARO Piuttosto Antò…co' tutto sto casino me stavo a scordà ca devo fa' visità Natalino da lu dottore…ortre a lu vermine solitario ce fa male pure lu gargarozzu.

ANTONIO E allora bisognerebbe andare da un otorinolaringoiatra.

GENNARO 'N do' bisogna annà cor motorino?…A Pietralata?

ANTONIO (**Interrompendolo**) Otorino…Otorinolaringoiatra!

GENNARO E io che sì detto….motorino…

ANTONIO Ma no, ripeti con me. Oto…(**Gennaro ripete**)…Otorì…(**Gennaro ripete**) …Otorino…

GENNARO Otorino!

ANTONIO Bravo! (**Allarga le braccia sconsolato**)

GENNARO Grazie…siente nu poche…ma er motorino de Pietralata…

ANTONIO No…basta! (**Tirandolo per un braccio**)…Andiamo a fa' du' passi. Se famo un pezzetto de pizza…ce l'hai i soldi?

GENNARO I soldi no!…Ci ho l'Euro!…La moneta unica!...infatti eccola qua …(**Tirando fuori un euro**) c'ho proprio, l'unica moneta.

ANTONIO E vabbè famo buffo…je dimo che dopo passa nonno e…

GENNARO Nin paga pe' niente! (**Mentre escono**)…Si ninn'è motorino…Come sì detto ca lo dovemo chiamà?…dottorino…dottorino

ANTONIO Otorino Gennà…Otorino!!! (**Escono**)

GAETANO Meno male che se ne so' iti…me stavano a fa' du' cosi….

ROSA Che pace…finalmente semo rimasti soli.

GAETANO Avete sentito stanotte sora Ro'?…Faceva un freddo!!!

ROSA Ve battevano i denti?

GAETANO E che ne so…stavano sur comodino?!

ROSA A sor Gaetà (**si alza**) in dove l'avete messo er giornale?…Je voijo da' un'occhiata.

GAETANO Che vòi fa'?…Vòi da' 'n'occhiata all'orinale?

ROSA Mo che c'entra il Quirinale. Io quello neanche lo posso senti' nominà da quando nun ce sta più Ciampi.

GAETANO C'hai proprio ragione….se non stai attento, qui neanche te movi, inciampi. (**Si alza e inciampa ad una sedia**)

ROSA Ma quale campi…polli alla diossina…pomodori manipolati… se va avanti così morimo tutti co' li tumori.

GAETANO Li rumori?…E' vero sora Ro'…è corpa dei rumori….e dell'inquinamento…'sto mondo ormai è troppo zozzo.

ROSA Pure er mare è zozzo e li pesci quanno li magni non sanno più de niente.…non c'è sostanza…e pensare che ai tempi nostri qualsiasi cibo era vitaminico.

GAETANO Al Policlinico?…Nun c'annà m'ariccomanno!…

ROSA Però, Gaetà…semo proprio ridotti male!

GAETANO Daje sa' co sto Quirinale…Come ve lo devo dì che a me della politica non me ne frega niente?…Io la vita me la voijo gode!…Ieri sera so' stato co' Giovanni a magnà a 'na trattoria all'aperto…come semo stati bene!

ROSA ‘Na trattoria all’aperto?…Ma che dite sor Gaetà…ma se ieri sera pioveva a dirotto.

GAETANO Davero?!…Mo ho capito perché er brodo nun finiva mai!?…

ROSA Più magnavate e più ce l’avevate nella scodella.

GAETANO E mò che c’entra mi’ sorella!!! **(si va a mettere seduto sul divano)**

ROSA **(mentre si accinge a raggiungerlo)** Ve ricordate Gaetà quanno eravamo giovani che annavamo a ballà?

GAETANO E come nun me lo ricordo?…Ero er meijo tacco de Roma.

ROSA **(si mette seduta vicino a Gaetano)** E io ero orgogliosa de esse la dama vostra….ancora me ricordo come facevamo bene er tippe tappe.

GAETANO E no?…Te lo ricordi?…Se mo c’era la musica me sarebbe piaciuto aribballallo!…Se ce ripenso…che bellezza!

ROSA Eh no?...Te ricordi come facevamo?

GAETANO Certo **(i due si alzando e fanno il doppio passetto e la mano tesa in avanti come a chiedere l’applauso.)** …one, two e tree **(Ed è proprio in questa posa che li vede Maria rientrando in scena.)**

10 – VECCHIA AMERICA

MARIA (**Entra seguita da Natalino che sta mordendo un’intera pagnotta casereccia farcita**) Ma che state a fa’?

GAETANO Co’ la pensione de fame che se ritrovamo…stavamo a fa’ le prove pe’ chiede l’elemosina. (**I due si ricompongono**)

ROSA Signora Maria…posso rimanere a cena con voi?

MARIA Volentieri!…Solo che questa sera non ceniamo…è vigilia…e noi per rispettare la tradizione…digiuniamo.

ROSA Sì…però Natalino…mangia!

MARIA E che sarà mai…’na pagnottella…la tradizione è per gli adulti, non per i piccini come lui…questa è carne che cresce!

GAETANO Possin’ammazzà!?…Fallo cresce ‘n artro po’!?…Se nun stamo attenti questo ce se magna pure a noi!….(**Cerca di togliergli la pagnotta)**

NATALINO Io ci ho fame!…Io ci ho fame!…Ci ho lu vermine….(**Natalino lo morde sulla mano**)

GAETANO Aioh!…Disgraziato!…(**a Maria**)...T’ho detto che ce se vòle magnà?!…possin’ammazzà!?…

11 – SUONA IL CAMPANELLO

MARIA Vado io!…(**Mentre va ad aprire**)…E’ da stamattina che non faccio artro che annà a’prì porte! (**Esce**)

GAETANO (**avvicinandosi alla porta**)…Venite sora Rosa…Famo l'indovinello a chi entra adesso!

CAROLINA (**voce fuori campo un urlo isterico di gioia**) Aaaahhhh!!!!

MARIA (**fuori campo**) Piano…piano…mi fai male!

GAETANO Indovina chi viene adesso?

CAROLINA (**Irrompe in scena con un urlo.**) Aaaahhh!!!! (**E mentre la signora Rosa spaventata va a nascondersi dietro il divano, Carolina abbracciando il nonno che le sta davanti**)…Nonno Gaetaaaanoooo!!!

Nonno Gaetano, nonno Gaetano…nonno Gaetano!

MARIA Carolina…piano…piano…questo se rompe.

CAROLINA (**Lascia il nonno, che rimane impietrito, e va dal nipote che è voracemente attaccato alla pagnotta**) Natalino…damme nu bacetto! (**A braccia larghe va dal nipote e dà un morso alla pagnotta nella parte opposta di quella mangiata dal ragazzo, che per sottrarsi comincia a girare con la zia attaccata con i denti alla pagnotta**)

MARIA (**Tira Carolina fino a farla staccare**) Ma che ci hai 'na morsa ar posto della bocca?

CAROLINA (**a bocca piena**) Je stavo a da' un bacetto pe' corrispondenza!

MARIA Vergognate…co' la scusa der bacetto stavi a levà er pane dalla bocca a 'sta pora creatura…(**accarezza la testa del nipote**)

CAROLINA (**Guardando il nonno**)…E mo a questo che je presa 'na paralisi?…A nonné!…A nonné!…Nun m'hai riconosciuta?…So' Carolina!

GAETANO E' proprio perché t'ho riconosciuta che 'n antro po' me pija un corpo…Possin'ammazzà?!….(**Si guarda a fianco**)…E la sora Rosa? Dov'è annata a fini, la sora Rosa?!?!

CAROLINA (**Con espressione furbetta**) Io lo sacciu!!!!….(**Guarda verso il divano dove Rosa che faceva capolino mette subito giù la testa**)…Acqua…(**gira per la stanza guardando nei posti più impensati: un cassetto…sotto una brocca ecc…**)…acqua…(**mano a mano che si avvicina al divano**)…Acquetta…focherello….foco…. focone…focone…(**scansa il divano scoprendo una Rosa rannicchiata e tremante**)…Ecchete qua!

ROSA (**emette un urlo di paura**) Ahhhh!

MARIA Oddio…che je sarà successo?!

CAROLINA Un urlo de contentezza perché ha visto a me

ROSA (**esce allo scoperto per correre da Gaetano**) Gaetà… stateme vicino Gaetà!

CAROLINA E vieni alloco…e famo conoscenza….e fammete abbraccicà….

ROSA Non fa gnente…conoscemose da lontano….

GAETANO (**Al fine di tenere alla lontana Carolina, prova, senza riuscirci a colpirla col bastone**)…Lasciala perde…ma la vòi lascià sta'?!…Ha detto che te vòle conosce da lontano!?

CAROLINA **(Si allontana e accompagnando il saluto con il gesto**) Ciao?...

ROSA Meno male!…Che te ne vai?

CAROLINA No!…Se semo conosciuti da lontano!

MARIA A papà…riannate a mette a posto i francobolli che è meijo!

ROSA E' meijo…è meijo!

CAROLINA Vengo pure io?

ROSA (**Facendosi scudo con Gaetano**) No, no…io nun ci'a vòijo…nun ci'a vòijo!

GAETANO Sta tranquilla…sta tranquilla! Annamo de là! (**Rosa e Gaetano prendono gli album ed escono)**

MARIA Carolina, vieni qua…lascia stare Rosa e raccontami piuttosto cosa hai fatto ultimamente al paese tuo. **(Rosa e Gaetano escono)**

NATALINO Raccontace…raccontace.

MARIA Ma no, tu bello de zia mettete bono qui a fa' du' compiti mentre mangi…fa' er bravo, su!

CAROLINA Ora te racconto 'na cosa ca te faccie rimanè a bocca aperta ar punto ca so' più le mosche ca te magni ca l'aria che respiri.

MARIA Carolì…le mosche in bocca?!…Che schifo!!!

CAROLINA Ma qua schifo Marì…so' tutte proteine.

MARIA Dai, non scherzare e raccontami le tue novità.

CAROLINA Sì…però famme mette a sede…(**si mette seduta**)…Mamma mia che stanchezza che ci'ho, che stanchezza…ci'ho le scarpe piene de piedi…

MARIA Beh non mi dirai che è una novità avere le scarpe piene di piedi.

CAROLINA E certo…di solito le tengo piene de gorgonzola….ah,ah,ah, (**dà una manata sulla spalla di Maria che la fa andare quasi a sbattere la faccia sul tavolo.**) La novità ca te voijo raccontà…è che Domenica, so' annata pe' la prima vorte a vedè la partita a lu stadie Limpido.

MARIA Limpido?…Sei sicura che si chiama così?

CAROLINA E come lo vòi chiamà?!…E' tutto bianco!? ….Allora sta a sentì com'è annata. Domenica matina…t'ariva Concetta, l'amica mia, ca me fa: Pija 20 euri ca te porto a vedere la partita de lu pallone…Inzomma pe' fattela breve….annemo a lu stadie.

MARIA Stadie!...Co' la e!

CAROLINA E certo e co' ché sinnò?...Insomma arivati a lu stadie, io ce do li euri a Cuncetta che doppo nu sacco de tempo aritorna co nu pezzetto de carta…(**indica con il**

pollice sull'indice) io ce faccio…ma come io te sì date 20 euri e tu me riporti sto pezzetto de carta?

MARIA Era il biglietto…

CAROLINA Si era nu biglietto nin lo so…comunque era fatto proprie de nu pezzetto de carta.….A nu certo punto, mentre stavamo a fa' la fila per entrà, nun me sento mette la mano in saccoccia…A Marì…(**si rialza in piedi**) e ninn'era nu regazzino che me voleva rubbà li soldi?!…Ce dico: Ma nin te vergogni così piccolo annà a rubbà?…E lui: e tu nun te vergogni così grande a nun avecce un euro in saccoccia?…Sì capito?….

MARIA Eh…ho capito sì…oggi devi stare con cent'occhi…poi che è successo?

CAROLINA E' successo che arivati a lu cancellu dell'entrata, nu giovinotto me pija lu pezzetto de carta e me lo strappa a metà….oh! Ci dico, ma che sì matto? Io lo si' pagato 20 euri e tu me lo rompi?

MARIA Beh, per entrare ….bisognava fa' così…

CAROLINA E è così che aveme fatto!…Solo che a 'n certo punto te spuntano fori nu sacco de gendarmi co' bastoni e fucili, e non me so' messi a smucinà tutto, pure lu cule!…A sto punte m'ha pijate 'na nervatura ca me so' grattata la testa e chillo me fa: "Che te gratti la testa co tutto lu fazzolettu?" E io ce rispondo: "Perché tu quando te rode lu culu te levi le mutande?"

MARIA Carolina…guarda che questo…qui…si chiama sedere…

CAROLINA Aòh…e io mica so' studiato le lingue…a lu paese meo se dice cule….Inzomma…finarmente abbiamo entrati a lu stadio…in fondo ce steveno due reti da pescatori e nu praticello verde dove nin ce pascolava nimmanco 'na pecora…stavo bona bona a vedè che succede, quanno me sento arivà no schiaffo in de la crapa ca ma rindrona tutta. M'arigiro e tutti ca fanno: Cafù…Cafù…Cafù…dico…a Cuncetta…ma co' tutta 'sta gente come faccio a 'ndovinà ca fù…semo venuti a vedè la partita o a giocà a lu schiaffo de lu sordato?…. Dice statte zitta ca mo entreno. Infatti da nu buchetto in fonno a lu prato escono fori 22 matti in mutande….11 co' la majetta a strisce rosse e nere e 11 co' la majetta gialla e rossa…ma uno che m'ha fatto proprio pena, Marì… induvina chi è stato….induina….

MARIA Non lo so….chi è stato?….

CAROLINA Chi m'ha fatto veramente pena è state nu povero orfanello vestito de nero ca fischiava tutto ingazzate….

MARIA (**entrando in battuta**)…Carolì…non dì le parolacce eh?

CAROLINA E mica è 'na parolaccia…(**con la mimica indica dietro, poi con una risata da una manata sulla spalla di Maria, facendola quasi cadere per terra con tutta la sedia**)…ma che sì matta?

MARIA Io so' matta…(**ricomponendosi**)…e già la matta sarei io….

CAROLINA A 'n certo punto, li 22 matti…pijeno lu pallone e lo metteno al centro de lu prato…l'orfanello fischia, e quelli co' la majetta a strisce danno lu carcio….ma

quell'artri nun lo volevano, e ci hanno ridato nu carcio e dice: Pijatevelo voi, e quell'antri, no, pijatevelo voi, inzomma…dopo un po' ca nin sapevano la palla a chi se la doveva da portà a casa…uno co' la maglietta cu le strisce rossonere, nun t'ammolla nu carcio in de li stinchi de uno co' la majetta giallorossa?!…. Embè…tutti li cristiani nun se la pijeno co lu povero orfanello…ca mica era stato quello a daje lu carcio…ma tutti je diceveno Cornuto?! Specialmente 'na signora che steva a sede dietro a me e che strillava: a cornuteee...i' mo, so' detto: scusa signò, ma come fai a sapere che quello ci'ha le corna?….e lei: E lo so sì, quello è mio marito?!…. Intanto, comm'è come ninnè, lu pallone ha entrato ne la rete de lu pescatore co' la maglia rossa e nera….hai da vede c'ha successo, nu casino, strilli, baci, abbracci, lingua in bocca… tutte froce Marì!…Uno dietro, me da 'n'ardra botta in testa…dico, ca ricomincemo co lu schiaffo de lu sordato?… M'arivorto e me fa: ascusa…ha stato entusiasmo! E vabbè…Ma questo è niente…nin te dico ca macello quanno tutto lu pubblico s'è messo a strillà: Rigoro!!!…Rigoro!

MARIA Sei sicura?…Proprio, Rigoro…con la o?!?

CAROLINA E sì!…Se vede che Rigoro era lu cognome dell'orfanello perché ce l'avevano proprio co' isso…e jé strilleveno: "cornuto, cornuto" Beh, Marì… l'orfanello me sì fatto tarmente pena, ca nun ce l'ho fatta più. Me so' rigirata a la donna de prima e: "Certo signò che se tu' marito è cornuto e ce lo sanno in centomila, devi esse proprio 'na bella mignotta eh?"…Marì, ma la cosa ca più m'ha impietrolite ha stato che a nu cerdo pundo tutte se so' messi a strillà: "Volemo Cacà…voleme cacà!" Mò diche io, ma possibile ca fai nu stadio da ciendomila persone e nin ce fai nimmanco li cessi?...Ma se a uno jé scappa 'n do' va a falla in mezzo a lu prate sotto all'occhi dell'orfanello?....Nin finisco de dì 'sta cosa, ca nin me sendo arivà 'n'artra botta in testa… m'arivorto e quello de dietre me fa: ascusa è stato entusiasmo…e no cumpà…hai stato tu, pozzi schiattà te e entusiasmo…si abbiamo appiccicati, abbiamo arrotolati e semo cascati abbascio.

MARIA Oddio e ch'è successo!!!

CAROLINA E' successo ca dopo ca quello m'ha corcato de botte io m'ariarzo e fò a Cuncetta: "A Cuncè…sai che te dico? Affanculo te, entusiasmo, i 22 matti in mutande…que la porca de la moje de l'orfanello…e tutti li aspettatori ca se potessero pure cacà sotto perché a me si nin ci hanno fatto li cessi nin me frega proprio niende! (**sospirone**)…ahhhh!!!!…Sì capito Marì?….

12 – SUONA IL CAMPANELLO

CAROLINA ….Vado ad oprine?

MARIA (**bloccandola**) Fermate sa…Vado io!

CAROLINA **(si avvicina alla porta da dove sono usciti Rosa e Gaetano)** Rosa… Rosa….'n dove sei?…. Famo lu giochetto?…. Acquetta… (**apre un cassetto**)… focherello… (**più sta e più si avvicina alla porta**)

MARIA **(rientra con Antonio e Gennaro)** Carolina! Indovina chi c'è?

CAROLINA (**che è ancora spalle al pubblico per il fatto che in punta di piedi vuole cercare i due vecchi, grida**) Zì Antoniooo!

ANTONIO (**sconsolato**) Ha indovinato!

CAROLINA (**si gira e a braccia spalancate con irruenza corre verso lo zio e Gennaro)**

GENNARO e ANTONIO (evitando l'abbraccio all'ultimo momento) OLE'!

(Carolina esce di scena correndo.)

13 – M20 - CRASH

MARIA (**preoccupatissima**) Oddio Antò, va a vede' ch'è successo…dev'esse cascata Carolina!

GENNARO **(blocca Antonio che sta per uscire)** Bono…bono! State boni!… Capita spesso!…S'è sfranta addosso a la porta!…(**poi a Natalino, impegnato a mangiare la pagnotta**)

MARIA Natalì…va a vede che è successo a tu' zia!

NATALINO (**a bocca piena**) No…quella me se magna lu panino!

GENNARO Tu' zia ha detto de annalla a raccoije!

NATALINO A papane…ma tanto nun s'è fatta gnente…zia ci ha la crapa dura!

GENNARO Va a vede e nin discute! (**Quando gli passa accanto, gli toglie la pagnotta**) Questa lasciala quine….ca se tu zia è svenuta e la devi da tirà su….voijo vede come fai, co' le mani occupate!

NATALINO (**piagnucolando**) Ma io tenghe fame a papane…tenghe fame!

GENNARO Doppo te la ripiji…la metto a ecco! (**La mette sul tavolo**)

NATALINO (esce controvoglia piagnucolando e battendo i piedi)

GENNARO A Marì…io e Antonio ninn a'mo trovato nemmanco nu pezzo de pizza…ci avemo 'na fame?!

ANTONIO Ma davvero te sei messa in testa de facce digiunà?

MARIA E che pe' scherzo?!…Come ve lo devo dì in cinese?!

V.F.C. DI ANNA E MARINA - Ma è zia Carolina!….Oddio!

14 – M6 - L'ALLEGRA FAMIGLIA

V.F.C. RENATO Datemi una mano…portiamola dentro.

Entrano Anna, Marina, Renato e Natalino. E mentre quest'ultimo tiene la zia sollevata per i piedi, le due donne la portano in scena sollevandola da sotto le ascelle. Carolina è svenuta. Renato dirige le operazioni.

MARIA Ahhh…mamma mia bella!

RENATO Una sedia, presto…una sedia!

(Maria prende una sedia)

NATALINO **(mettendosi seduto)** Grazie!

RENATO Ma non è per te!

NATALINO Ammazza quanto pesa

(gli altri cercano, con qualche difficoltà, di metterci seduta Carolina)

ANNA Forza tiriamola su…

GENNARO Natalì…ma vòi tiràije più su li piedi?!

NATALINO (**allontanando il viso**) Je puzzeno le fette, papà…je puzzeno le fette!

RENATO Prendila per le ascelle.

NATALINO Jè puzzeno pure quelle.

RENATO Mettici un Arbre-Magique…un Arbre-Magique!

NATALINO (**arrabbiato e lasciando il gruppetto**) Ma che vo' stu frocie!

ANTONIO (**non visto, prende la pagnotta e se la infila sotto la maglietta**)

RENATO Ecco così sta bene…prendete dei sali.

SFUMA LA MUSICA

MARIA No…fermi tutti…non prendete niente…se volemo sta' in pace du' minuti…lasciamola così…

MARINA ….e speriamo che si svegli il più tardi possibile

ANNA Brava mamma…un'idea geniale.

(**Carolina, quasi sdraiata, mento sul petto, braccia ciondoloni e gambe larghe, viene lasciata svenuta sulla sedia**)

MARIA (**al marito**) E tu Antonio…bravo!…Il solito nullafacente…la tua cuginetta svenuta e tu, avessi alzato un dito…

ANTONIO la chiama cuginetta…

GENNARO Si sta bene a braccia accunsentite eh?

ANTONIO (**Che tiene le braccia incrociate davanti per nascondere la pagnotta**) Si sta bene…si sta bene!

MARINA Mamma…papà…ve lo ricordate Frank cinque meno cinque? (**Con la mano fa la mossa di chi ruba**).

MARIA Quello che dieci anni fa è annato in america a cercà…fortuna? (**Ripete il gesto di Marina**)

MARINA Sì quello!…E' tornato impaccato di dollari!

ANTONIO (**Stringendo le braccia sulla pagnotta**) A essere onesti ci si rimette sempre.

RENATO Fuori della chiesa ha messo il seguente avviso: "Un milione di euro alla famiglia del rione che fa il presepe più bello, che fa."

GENNARO Nu mijone…di euro?…Sì fai la conversazione in lire so' du' mijardi de lu vecchio cognac de prima!?

ANNA, MARINA e RENATO Eh!

ANNA Due miliardi tondi tondi….solo che…

MARIA Solo che?

RENATO Non avendo fatto il presepe…non avendo...

ANNA e MARINA Non abbiamo potuto iscriverci.

GENNARO A Marì ma chisti so' matte…(**poi ai tre**)…Quando scade l'iscrizione?

RENATO Alle due del pomeriggio della vigilia…quindi…mancano dieci minuti, mancano….

GENNARO Curi Natà…curi a scrive a lu concorso la famija Bongiorno…

RENATO Tristezza…

TUTTI **(cantano)** Amica della mia malinconia!!!

GENNARO E vabbè…Bongiorno Tristezza…ma fa presto…curi Natà…curi…

NATALINO Nin ce voijo annà papà…nin ce voijo annà!

GENNARO Natalì…se fai a tempo a fa l'isgrizione ta prometto che alla sera de la Befana…quanne che da lu camino scegne tu' matre, te faccio portà nu sacco de dorci pieno accussi. **(fa il segno di un regalo piccolo)**

NATALINO Come?

GENNARO Accussì! **(fa il segno di un regalo più grande)**

NATALINO Come?

GENNARO Accussì! **(fa il segno di un regalo ancora più grande)**

NATALINO Curo papà…io curo….io curo…io curo…(**Esce correndo**)

GENNARO Questo è nu dottore nato!

ANNA Ma…zio Gennaro…anche se volessimo improntare un presepe così…su due piedi…non potremmo….

MARINA …non abbiamo le statuine…come lo facciamo….mancano i pupazzi.

ANTONIO …Gennà, l'unico pupazzo in questa casa sono io…e con un pupazzo solo…me lo sai dire come facciamo a fare il Presepe!?

GENNARO Vivente lo faremo Antò…vivente.

TUTTI Vivente!?!

MARIA ….E chi lo fa vive?

GENNARO Noi…tutti noi! Ognuno farà un personaggio….e lu mijone sarà nostro!

ANTONIO Gennà…ma tu sei grande…fammete abbraccià! (**Così dicendo allarga le braccia. La pagnotta cade a terra**)

GENNARO T'ho chiappato co lu sorcio in bocca!…Te volevi magnà la pagnotta da solo eh?….Damme qua.

15 – M10 - NONNO BERSAGLIERE 1

(**I due si tuffano sulla pagnotta litigandosela con frasi a soggetto**)

MARIA (**mani al cielo**) I milioni…faremo i milioni….(**continua con frasi inerenti ai soldi e a quello che ci farà, fino a chiusura di sipario**)

ANNA Io voglio fare l'angelo che suona la nenia….che bello essere angeli…si può volare facendo gli angeli (**danza muovendo le braccia a mo' di ali**)

MARINA Io voglio fare la spagnola che balla il flamenco (**accenna dei movimenti di Flamenco poi si ferma ripensandoci**)…ma c'era nel presepe la spagnola che balla il flamenco?…Bah…però a me piacerebbe fare la spagnola che balla il flamenco…(**accenna a ballare poi si ferma, poi balla di nuovo e questa indecisione la esterna fino a chiusura sipario**)

CAROLINA **(alzandosi improvvisamente dalla sedia grida)** Io so' 'a Madonna!

PAUSA MUSICA

…Io so' a Madonna! 'A Madonna!…'A Madonna!!!

RIPRENDE LA MUSICA

GAETANO (**entra in scena seguito da ROSA**) Do' sta a Madonna…a chi è apparsa la Madonna…pure io voijo vedè la Madonna…(**e così fino a chiusura sipario**)

ROSA (**andando dietro a Gaetano**) Gaetà…proteggeme da' Madonna, Gaetà…. Proteggeme da' Madonna….(**fino a chiusura sipario**)

RENATO In che famiglia so' capitato…questa è una gabbia di matti…questa è una gabbia di matti…Qui so' tutti matti…(**fino a chiusura sipario**)

NATALINO (**irrompe in scena saltando e sventolando un foglio, gira e grida**) Aggiu fatto l'isgrizione papane…aggiu fatte l'isgrizione (**fino a quando si accorge che Gennaro e Antonio si stanno litigando la pagnotta; si avventa su di loro per addentare la pagnotta, ma addenta la testa di Antonio che comincia a gridare**)

ANTONIO Ahio..la capoccia!…Lasceme disgraziato…lasceme…ahio!!!!!

Il caos è indescrivibile

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

16 – M7 - FAMIGLIA BONGIORNO

Il sipario si apre a scena vuota. Entrano Marina, Anna e Maria

SFUMA LA MUSICA

MARINA Che figura con Renato! Chissà cosa racconterà di noi alla sua famiglia.

MARIA Ma no…dirà che siamo una famiglia allegra e piena di iniziative; è talmente entusiasta dell'idea di fare il presepe…che sta già scegliendo i costumi da affittare….

ANNA Sarà…però…non credo proprio che si sia entusiasmato nel vedere quei tre che si litigavano la pagnotta.

MARINA Come minimo avrà pensato che siamo una famiglia di morti di fame.

MARIA Ma no…avrà pensato che stavano scherzando!

ANNA Ah, questo proprio no!…Se Renato non prendeva il crick dalla sua auto…e quando riuscivamo a staccare Natalino dalla testa di papà?

MARIA Poverino…credeva fosse la pagnotta.

MARINA E già…tu, poi…basta che gli prendi le parti….e intanto papà è da ieri sera che va in giro con la testa fasciata.

ANNA Ma no…lo sai come sono fatti gli uomini no?…Per farsi compatire drammatizzano sempre tutto…(**entrano Antonio e Gennaro**)

ANTONIO (**Toccandosi la testa**) Ohi…Ohi…

MARIA (**Sorridendo**) Cos'hai?…Ancora ti fa male?

ANTONIO Certo che mi fa male…stamattina quando mi sono toccato in testa… (**dalla tasca**)…guarda che me so' trovato (**mostra la mano**) Due incisivi di Natalino tuo nipote!…un altro po' e me fa veni' la commozione….

GENNARO È vero…me so commosso pure io.

MARIA Tu è meijo che te stai zitto, ve ce sta bene…così un'altra volta ve 'mparate!

ANTONIO Ho capito va!…Quando c'è da imparasse se 'mparamo in due…quando però c'è da pijà er mozzico, lo pijo solo io…

GENNARO Se te chiedemo scusa…se la potemo fa' 'na bella magnata?

MARIA Ma sempre a quello state a pensà?…Oggi, non c'è tempo pe' magnà. Ci dobbiamo preparare per il presepe vivente di questa sera…

ANTONIO Ma se qui non se magna mai, arriva che il presepe invece de vivente… lo famo morente.

MARINA Papà, ma è mai possibile che non riesci a fare un piccolo sacrificio.

MARIA Pensa piuttosto al presepe Antò…pensa che già sei mijonario!

ANTONIO È meglio di no, Marì…che se penso che so milionario e non ci ho niente da magnà…mo che so' un poveraccio…che devo fa'?…Andà a chiede l'elemosina?!

MARINA Mamma…esco…vado da Renato…così lo aiuto nella scelta dei costumi.

MARIA Mi raccomando Marina…tra due ore tutti qui…per la prova generale.

MARINA Va bene!…Ciao Anna…ciao mà…ciao zì Gennà? (**Esce**)

ANTONIO Gennà…ma tu ci credi agli Spiriti!

GENNARO Io…non li sì visti mai!

ANTONIO Eccolo qua!…Ce ne hai uno in carne ed ossa!…Hai visto quella?…E' uscita…ha salutato tutti, e a me…come se non esistessi.

MARIA Quanto stufi co' 'sta storia dello spirito!!!…Gennà, piuttosto, tu…l'hai chiamato l'otorino per Natalino?

GENNARO No!…

MARIA E allora chiamalo.

GENNARO Ottorinooo!!!

ANNA Ma no…è al telefono che bisogna chiamarlo…(**prende il telefono**)…Dai va, ci penso io (**pigia i tasti accennando i numeri**) 45..04..95….. Pronto?…Vorrei parlare con il dottor Scamorza….

NATALINO (**Entra piagnucolando e mettendo bene in mostra i denti con i due incisivi mancanti, a voce alta**)…A zi' Marì…ci ho fameeee!

ANTONIO Ahò!…Questo quando sente nominà 'na cosa che se magna?!… Zacchete…c'ha proprio er verme solitario!!!

NATALINO (**sempre piagnucolando**)…no, nun ne tengo uno solooooo….

ANTONIO Perché ce ne hai tanti?

NATALINO (**piagnucolando**) ….sìiiì……ha fatto li fij.

ANNA (**facendo segno di fare silenzio**) Ssstt…Ora me lo passano!…Pronto?…È lei dottor Scamorza?…Buon giorno….senta…la chiamo per una visita …sì…a domicilio…(**mette la mano sul microfono e rivolta ai presenti**)…che voce maschia 'sto dottore…(**toglie la mano e parla al telefono con voce suadente**)…sì…per il mio cuginetto…forse una tonsillite….questo non lo so…aspetti che le passo il padre…(**dà la cornetta a Gennaro**)…Tieni…parlaci tu!…(**ai presenti**)…Come m'attizza 'sto dottore!

ANTONIO Aò, ma che parla inglese questa?

GENNARO Pronto?…Sète voi lu dottore Caciocavallo?

ANNA No, Caciocavallo…Scamorza…

GENNARO scusate…volevo dì Scamorza…(**verso Anna**)…Co' tutti 'sti formaggi …uno se po' pure sbaijà…(**al telefono**)…Che si ditto?…Dove je fa male?…Natalì vieni quine…dottò…je fa male quane!…(**Tocca la gola di Natalino**) e ci ha pure lu vermine solitario.

NATALINO (**piagnucolando**) Nun me voijo fa visità…nun me voijo fa visità!

GENNARO Statte zitto!…Come sì ditto?…Non vedete niente? (**Prende la cornetta e la poggia sulla gola del figlio il quale urla che non vuole farsi visitare, poi riprende la cornetta**) Mo sì visto dove je fa male? … Manco adesso!…Se aspettate che je tiro giù li carzoni e tenete la pazienza de aspettà che s'affaccia, ve fo' vedè pure lu vermine solitario!

ANNA Ma cosa dici, zio! (**Toglie dalle mani di Gennaro la cornetta**) Dottor Scamorza…(**con voce civettuola**)…chiedo scusa…mio zio viene dal paese…sì…ha ragione, ma purtroppo sa…l'ignoranza…bene…sì grazie!

ANTONIO (**rivolto alla moglie**) A Marì…certo che ci hai proprio du' fije mignotte!

ANNA (**al telefono**)…ci vediamo tra un po'. (**Attacca la cornetta**) Viene tra cinque minuti…(**sospiro**)…ahhh…

NATALINO (**Piagnucolando**) Nun me voijo fa' visità…

MARIA Su bello de zia…ma di che hai paura…è una semplice visita…

NATALINO E che me fa?

MARIA Ti fa aprire la bocca per vedere se hai una tonsillite.

NATALINO Ah, sì?…E pe' vedè lu vermine solitario, che me fa aprì?…

ANNA Natalino…non essere volgare…

NATALINO E che sì detto?…(**piagnucolando**)…Ahhhh….

ANTONIO Marì…visto che viè er dottore…io quasi quasi…me faccio visità la testa

MARIA Pe' fatte guardà la testa, nun te devi fa' visità dal dottore…ma dal falegname…visto che lì dentro ci hai la segatura!…Io vado a finire di mettere a posto…che a combatte con voi si diventa matti. (**Maria esce)**

GENNARO Mo che Maria se n'è annata…famme vedè in do' che te sì fatto male?…'N dov'è?…(**si avvicina ad Antonio e gli prende la testa tra le mani**)

ANTONIO (**alzandosi in piedi**) T'ho detto de sta' bono, t'ho detto!!!…A momenti me sfonnavi la scatola cranica…

GENNARO Pure!…Oltre alla segatura…nella capoccia ci hai pure le scatole?

ANNA Zio…questa parte qui (**indica la testa**) in termini medici…si chiama scatola cranica…

GENNARO Ah…so capito. Quindi pure io ci ho le scatole in testa?

ANNA E già….

GENNARO Ma guarda che stranezza!…Io me credevo che le scatole ce le avevo tutte da 'n'andra parte!

17 – SUONA IL CAMPANELLO

ANNA Vado ad aprire la porta al dottor Scamorsa…è arrivato l'otorinolaringoiatra…(**Esce**)

GENNARO Antò…mo ariva il dottore che porta le scamorze cor motorino de Pietralata…

ANTONIO è da ieri che co' 'sto motorino me stai a fa' 'na capoccia così….ohi, la testa… ohi…

NATALINO A papane…io nun me voijo fa' visità!

GENNARO Statte nu poco zitto!…(**dandogli uno schiaffo sul collo**) e statte zitto!

ANNA (**Entrando con il dottore**)… Prego dottore…

DOTTORE (**parla con accento torinese**) È permesso?…

ANNA Venga dottore, venga….si accomodi pure…

NATALINO Nun me voijo fa' visità…nun me voijo fa' visità…

ANTONIO (**seduto su una sedia e la testa tra le mani si lamenta**) Ohi…Ohi…

DOTTORE (**guardando Natalino e Antonio**) Ma chi è il paziente?

ANTONIO Io!…

GENNARO (**indicando Natalino**) Lui!…

DOTTORE Ma…lui chi?

ANTONIO Lui…io!

GENNARO (**Indicando Natalino**) Lui…Lui!…

DOTTORE Non riesco a capire…

ANNA Scusi dottor Scamorza…ma il malato è il bambino…

DOTTORE E allora perché si lamenta anche questo?

GENNARO Perché ci ha le scatole rotte!

DOTTORE (**ad Anna**) Cosa ha?…

ANNA Niente, niente…poi le spiego…Vieni Natalino…

NATALINO Nun me voijo fa' visità…

GENNARO **(Lo prende per il braccio) Vieni quane (Natalino cerca di divincolarsi)**

NATALINO Aaaah!

GENNARO Statte fermo!!

ANNA (**Prende la sedia**) Siedi qui…

DOTTORE Stai fermo, che hai paura che ti mangi?

NATALINO (**con la forza si siede**) Aiutooo!!…Me se magna!…

DOTTORE Se non stai fermo ti faccio un'iniezione!

NATALINO (**serio**) Che me fai?

DOTTORE Una iniezione!

NATALINO Nooo!…L'iniezione, no…

DOTTORE Ma dai che stavo scherzando!…Devi soltanto aprire la bocca e poi…

NATALINO E poi solo quella, perché io…mica te vojo fa' vedè lu vermine, eh?

DOTTORE Ma cosa stai dicendo….forza apri la bocca…e fa AAAAA…(**Natalino apre la bocca**) Avanti…fa AAA (**il dottore si avvicina a Natalino che gli da un morso sul dito**) AAAA!!!! (**Urlando e saltando per la stanza**)

GENNARO Dottò…Te fa male lu gargarozzo pure a tene?…(**Anna sta vicina al dottore cercando di calmarlo**)

DOTTORE Ma quale gargarozzo!…Mi ha dato un morso che a momenti mi staccava un dito. Questo non è un bambino, ma un cannibale…

ANNA Deve scusarci dottore, ma è Natale che…

DOTTORE (**entrando in battuta, arrabbiandosi sempre più**) È Natale?…e se è Natale si mangiasse il panettone, no la mano mia…

GENNARO Ma no dottor Fontina cosa ha capito?…Qui c'è stato proprio lu fratello dell'equino!

DOTTORE Cosa c'è stato?

ANTONIO (**alzando la testa che teneva tra le mani**) Niente dottò…voleva dì equivoco…lui ci ha tutta 'na parlata sua!

DOTTORE (**Alterato**) Comunque equivoco o non equivoco questooo…(**accenna al bambino**)…Natale….

GENNARO Facemo lu presepio vivente dottò…

DOTTORE Cosa?

ANTONIO Un altro…equivoco.

GENNARO Equino dottò…un altro equino…

ANTONIO Sì…'na mandria de cavalli…

DOTTORE Ma…di cosa mi state parlando…ora vi divertite pure a prendermi in giro?…Volevo dire che questo…bambino qui…

ANNA Natalino…Dottore…il bambino si chiama Natale…ecco il perché di tutti questi equivoci…

DOTTORE Ecco!…Natalino…è un cannibale e…non dovrebbe vivere in un consorzio civile ma in una capanna.

ANTONIO Parole sante….

DOTTORE (**a Gennaro**) Suo figlio lo dovrebbe portare nel tukul!

GENNARO (**Rimane perplesso**) Dove tengo da portallo?

DOTTORE nel tukul!!!

GENNARO Ma ce mettetece lu fijo vostro nel tucul…

ANNA (**intervenendo prontamente**) Ma no, zio…i tukul sono capanne…

GENNARO E se poteva spiegà meijo no?

DOTTORE Comunque, ho capito…suo figlio ha una tonsillite e dopo le feste dovete pensare a una tonsillectomia…

ANNA (**Interviene turando la bocca a Gennaro**) Si deve togliere le tonsille!…

NATALINO Io non me voijo toglie gnente!

GENNARO Scusate dottor Gruviera…

DOTTORE Scamorza!

GENNARO La scamorza nun me piace!

DOTTORE E chi se né importa se la scamorza non gli piace. Io mi chiamo Scamorza…dottor Scamorza…

GENNARO Ma è meijo la gruviera…

DOTTORE Basta…sono stufo!…E prima caciocavallo…e poi mozzarella…poi fontina…adesso gruviera…Vengo qui e suo figlio prima scalcia come un…

GENNARO Equivoco…

ANTONIO (**ad Anna**) Mo che non c'entra niente lo ha detto bene.

DOTTORE …scalcia come un…equino…poi, con un morso, mi stacca un dito…Io me ne vado…questa non è una casa…è un manicomio!

ANNA (**Anna interviene per calmarlo**) No, no…dottore aspetti un momento che le spiego tutto quanto…che fa, va via?

ANTONIO Dottò…e io?

GENNARO (**dando uno schiaffo sul capo di Antonio**) E mo ca c'entri te!…Te stai sempre a lamentà!?

ANTONIO (**Urlando**) Aaaaah!…Che dolore!

DOTTORE Pazzo!…Lei è un pazzo!

GENNARO E cadè!…Tanto le scatole ce l'aveva rotte già da prima…

DOTTORE Va bene…calmiamoci….(**conciliante**)…senta…signor Gennaro…anzi …posso darle del tu per un momento?

GENNARO Certo dottor Pecorino…

DOTTORE (**su tutte le furie**) Mmmmmmm…Gennaro, lo sa che le dico?…Lei è un picio!….(**esce arrabbiato)**

ANNA **(uscendo dietro di lui con l'intento di calmarlo)** Dottore…dottore…

GENNARO (**Scuotendo Antonio**) Antò…che dici s'è arrabbiato?

ANTONIO E che ne so…quello parla straniero…

GENNARO Sì, ma a 'n gerdo pundo lui m'ha detto: lei è un picio…ma che vordì?

NATALINO strunze papane!...A scola so' somare, ma le lingue le conosco!

ANTONIO Gennà?…Alla sedia elettrica te mannerei…alla sedia elettrica….ohi…ohi…

GENNARO Statte carmo…mo te passa!

ANTONIO Me passa quando te ne sarai annato.

GENNARO Ma chi se ne va!?!…Ma te pare ca ve lascio soli proprio adesso ca dovemo fa' lu presepe vivente?…'N do lo trovate nu pastore autentico come ajecchime?…Io so nu burino vero mica no…

ANTONIO Di questo non avevamo dubbi…non te preoccupà.

NATALINO Papane…tengo fame!

GENNARO Nun me parlà de fame…tu armeno te sei magnato lu dito de lu dottore…

ANTONIO (**cercando di trattenere una risata**)…Nun me fate ride che me rintrona la testa.

GENNARO (**Dandogli uno schiaffo in testa**) E ridi daije…ridi ca te passa.

ANTONIO Aaaaaah!!!….Proprio sulla ferita mi hai preso…proprio sulla ferita!

18 – M4 - NONNO IL BERSAGLIERE

(Entra di corsa Gaetano suonando la solita marcetta dei bersaglieri dopo un giretto di stanza viene interrotto da Antonio)

ANTONIO Nonno…fermate de girà…che già me fa male la testa.

MUSICA A BASSO LIVELLO

GAETANO Portaferiti…portaferiti…il caporale Antonio Bongiorno è stato corpito….è stato corpito…(**a Gennaro**)…in dov'è che è stato corpito?

NATALINO Nella crapa nonnè…j'hanno rotto le scatole….e mo tocca aggiustalle.

GAETANO J'hanno rotto le palle?…(**grida**)…Crocerossina presto…dovemo da sarvà Antonio!…Possin'ammazzà?!

SFUMA LA MUSICA

(Entra Rosa con indosso alcuni elementi che la caratterizzano da crocerossina: fascia al braccio con croce rossa, copricapo tipico o altro.)

ROSA (**entrando**) Agli ordini signor colonnello!…Cosa è successo?

GAETANO Chi è annato ar cesso?

ANTONIO Mo so' arivati 'sti due…annamo proprio bene!…

GENNARO No, sor Gaetà…è che sète venuto de corsa perché c'è nu ferito!

GAETANO Chi se n'è ito?

ROSA Sor Gaetà…ma se po' sapè perché m'avete fatto venì qui de corsa.

GAETANO E che né so?…Se me lo ricordavo…da mo che te lo avevo detto!…Possin'ammazzà!

ANTONIO Ohi…che mal di testa…bisogna che me vado a prende un Cachet

GENNARO Viè…t'accompagno (**cerca di sorreggerlo**)

ANTONIO Statte fermo co' 'ste manacce…

GENNARO E chi te tocca! T'accompagno perché te pòi sentì male(**lo sorregge**)

ANTONIO Non me toccà!….

GENNARO E chi te tocca…

NATALINO Zio Anto'…Te tocco io…

ANTONIO Manco tu me devi toccà….m'accompagnano nonno Gaetano e la sora Rosa… ecco fate piano…prendeteme qua…metteteme sottobraccio…(**i due vecchi lo prendono, ma rimangono fermi**)….Allora che fate?…Non m'accompagnate?

GAETANO Noi te vorremmo pure accompagnà…ma a noi due….

GAETANO E ROSA Chi ci accompagna?

GENNARO e NATALINO V'accompagnamo noi! (**prendono sottobraccio i due vecchi che a loro volta tengono sottobraccio Antonio**)

19 – M9 - FATE BENE FRATELLI

ANTONIO (**mentre escono**) Ecco qua adesso il Fate Bene Fratelli è al completo!

QUANDO SONO USCITI SFUMARE LA MUSICA

(**Entrano Marina, Renato e Anna. I tre sono carichi di vestiti adatti per i personaggi del presepe**)

RENATO …allora facciamo vedere i costumi alla signora Maria…facciamo vedere

MARINA Ma certo!…Mamma…Mamma?….

MARIA (**entrando**) Avete preso i costumi?!….Oddio….che bello!…Poi, ovviamente, Renato…ci farai sapere quello che hai speso e…..

RENATO Niente, signora Maria…niente!…Si figuri…offre la ditta…offre…

ANNA Mamma…guarda quanto è bello l'angelo.

MARINA È bellissimo!…Ma portiamoli di là…una sistematina gli va data. Qualcuno è un po' sciatto.

RENATO Sì, portiamoli di là…portiamo…

ANNA Mamma…tu intanto per favore metti questa nella credenza…è una medicina che mi ha dato il dottor Scamorza. (**le dà un barattolo che Maria guarda leggendone l'etichetta**)

MARIA Ma questa è…una marmellata purgativa.

ANNA Sì…è per un amico…sai…ha dei problemi…speriamo che con questa purga riesca a risolverli. (**Maria mette il barattolo della purga nella credenza**) Ti aspettiamo di là.

MARIA Andate pure…intanto che ne dite se vi preparo un bel caffè?…

RENATO Io dico che ci vorrebbe proprio…ci vorrebbe…grazie (**Escono con i costumi**)

ANTONIO (**entrando con Gennaro e Natalino**) Ohi…ohi…

MARIA Ti fa ancora male la testa?

ANTONIO E per forza…Gennaro da stamattina che non fa altro che damme schiaffi sulla capoccia?!…Sono dovuto andare a prendermi un cascè…

GENNARO Nin se dice cascè…l'ho sì letto su la scatola…se dice Caché…

MARIA No…se scrive così…ma se legge cascè…piuttosto nonno dov'è annato che non lo vedo?…Non è che je sarà successa qualche cosa?

ANTONIO Non te preoccupà Marì…è uscito co' noi…poi se n'è annato a casa de Rosa…che je voleva fa vedè er vestito der personaggio che vòle fa' stasera nel presepe.

MARIA E che personaggio vòle fa?!

GENNARO Nun ge lo sì detto!…Però dice che sarà 'na sorbresa ca lascerà tutti…come sì detto ca 'n ge lascerà?

NATALINO Ha detto impietroliti papà…impietroliti!

MARIA Impietriti…ho capito!…Ce pijerà 'na paralise!…Beh…io stavo andando in cucina a fa' un po' di caffè…Antonio vieni pure tu che ti voglio disinfettare la ferita.

GENNARO Sì, sì Antò…vatte a fa' la disinfestazione che è mejo va!

ANTONIO La disinfestazione…sì mo in testa c'ho i sorci!!!...Quanto sei ignorante!

MARIA Gennaro, ti ricordo che tra una ventina di minuti ci dobbiamo riunire per stabilire i personaggi…i costumi già li hanno portati. (**Esce con Antonio**)

NATALINO Sendi papà mo che semo rimasdi soli…stavo a penzà, no?

GENNARO Meno male che 'na vorda pensi…stai sempre a magnà?!

NATALINO Volevo scrive la letterina de Natale a zia Maria e zì Antonio…che po' esse che arimedio quarcosa. Che ne dichi papà?

GENNARO **(raggiunge il figlio)** Sì, ma famo a capisse…quello c'arimedi femo a li mezzi eh?...Daje…strappa nu fojo da lu quaderne e scrivi.

Natalino strappa un foglio dal quaderno e scrive quello che gli detta Gennaro

GENNARO Caro ziete e cara zieta!

NATALINO A papane, perché nin ge scrivemo pure a tutte li parenti ca così arimediemo de più?

GENNARO Bravo Natalì…tutti meno che lu nonno ca quello è tarmente tirghio ca nun ge tiremo fora un euro.

NATALINO E che nun ge lo so?...E' tarmende tirghio ca ieri lui se beveva la Coca Cola e a me, me faceva fa' li rutti?!

GENNARO Allora 'ngomingemo…sgrivi. Cari zieti e tutti li parenti compresi li cugini de campagna.

NATALINO A papane, ma li cugini de campagna nin zò un complesso musicale?

GENNARO Me sa che ci hai ragione so' tipo i Ricchi e Poveri…**(pensa)** Mmmm!…**(contento indica il tavolo)** Ho trovato!...

NATALINO **(guardando sotto il tavolo)** Ch'hai trovato, papane?

GENNARO Ma che stai a guarda'!…Volevo di'…ch'ho trovato la soluzione …ce scrivemo che date che te, nun voi rimanè somaro, pe' studià non te basteno li sordi.

NATALINO **(scrive)** Cari zieti e cugini de campagna ca nun so ne ricchi ne poveri. Datosi ca nun m'abbasteno li sordi pe' mantenè lu somare…(**si ferma**)…A papane?...Datosi se scrive co' la di de dado…o co' la di de dido?

GENNARO E me lo chiedi a mene?...Qui stamo in Italia…mica a lu paese nostre! Scrivilo come te pare…Se è sbaijato capiranno che a lu somaro pe' fallo più strutto…ce vonno più sòrdi…

NATALINO Ciai raggione a papane…nun ciavevo pensato… **(continuando a scrivere)** Allora scrivo da..do… virgola…

GENNARO **(continuando a dettare ad alta voce)** Dado… chenunmi abbasteno li sordi **(puntualizza a NATALINO)** chenummi tutt'attaccato…anzi no…chenummia…poi staccato abbasteno.

NATALINO A papane…Abbasteno co' due o co tre bi?

GENNARO Quattro! Più B ce metti e più vordì che nun t'abbasteno!

NATALINO Lo sai che faccio?...Ce ne butto dentro Cinque e moriammazzata l'avarizia.

GENNARO Bravo!...'N do' eravamo arimasti?

NATALINO A moriammazzata l'avarizia.

GENNARO Ecco sì…**(con enfasi)**…l'avarizia che nun zia mai deve…**(con più entusiasmo)**…senti che frase te sto pe' dì!...Nun zia mai deve albergare nel nostro cuore.

NATALINO Ammazza che frase…a papane…e mica te ce facevo così strutto …è tua?

GENNARO Se!...S'era mia da mò che l'avevo depositata. L'ho presa da 'na canzone de Pippino di Caprio

NATALINO Ma come, mo l'attore…s'è messo pure a cantane?

GENNARO Ma quale attore…quello sa chiama Lionardo….io diceve Pippino di Caprio…quello che canta…**(canta sulle note di "Champagne")** "Cia 'n tram…pe' annare a 'no scontro"…

NATALINO Aaaah!…di Caprio…come no…Quello che abbitava sull'isola de Ponza…

GENNARO Se…de panza!

NATALINO **(meravigliato)** Pensa!

GENNARO 'N do' eravamo rimasti? **(indica il foglio)**

NATALINO All'avarizia.

GENNARO Lo so…lo so…ma quello che viè appresso che dice?

NATALINO **(legge)** Che Nunzia…mai deve annà in albergo….

GENNARO Ecco sì…che…(**ripensandoci)**…Nunzia? E mo chi è sta Nunzia!

NATALINO E che ne so…me lo sì detto tene…

GENNARO Ma io te sì detto che nun zia mai….staccato e no che nunzia mai… tutt'attaccato.

NATALINO A papane…Ma che c'era pure la zia che aveva staccato?

GENNARO Sì… e che nun lavorava più?!

NATALINO **(scrive ripetendo)** Nunzia ci aveva la zia che nun lavorava…più!

GENNARO Se po' sapé che robba stai a scrive?

NATALINO Quello che me detti tu!

GENNARO Damme qui….famme vede. **(prende la lettera e legge)**…Cari ziete e cara zieta, cumbresi li cugini de campagna che nin zo né ricchi né poveri e pe' questo nummia…abbasteno li sordi… **(pausetta)**…co' quattro bì che così avendoci più bisogno...cu lu somare ce famo più strutto…(**pausetta**)...Dido e dado hanno mannato ammoriammazzata l'avarizia de Pippino di Caprio… che era 'n cantante ch'abbitava a Ponza e che ogni vorta che pijava er tranve…je veniva er mal de panza…pensa! **(Gennaro si ferma e guardando NATALINO)**…ma chi te l'ha dette tutte 'ste strunzate?

NATALINO Tu!… Me sì detto pure che so' stati Dido e Dado.

GENNARO Sì???

NATALINO Eh!…E che quanno hanno saputo che Nunzia, mai, riusciva a trovà 'n albergo….è stata licenziata dalla zia.

GENNARO (**rassegnato**) La zia de Dido e de Dado.

NATALINO No…de lu somare.

GENNARO Che nin sei artre! A Natalì, **(arrotola il foglio che ha tra le mani e glielo tira addosso)**. Nin sei bono nimmanco a scrive 'na lettera de Natale…e pe' fortuna che te chiami Natalino…penza se ta chiamavi Pasqualino ca me combinavi!…Sumare!!!

MARIA Ecco Gennaro…ti ho portato il caffè!

GENNARO Grazie Marì…me ce voleva proprio. (**Beve**)

ANNA (**entrando**) Antonio…Renato e Marina…si stanno provando i vestiti. Gennaro perché non vai anche tu?

GENNARO Subito Marì…vado subito. Nin vedo l'ora da vestimme da burino.

MARINA Beh, se era pe' quello non c'era bisogno che te vestivi. Piuttosto…tua sorella Carolina è da questa mattina che non la vedo…sai che fine ha fatto?

GENNARO …ha detto che andava a cercarsi un vestito per il presepe. S'è messa in testa de fa' la Madonna.

MARIA Forse è proprio il modo per farla stare buona. Si mette lì… tra il bue e l'asinello…zitta, zitta, in adorazione … …

GENNARO Sembre ca quelle bestie lì, nin fanno le puzze Marì, perché sinnò anche se ci hai lu naso abituate mica resiste a quell'odorazione…io a lu paese meo tengo nu somare ca quanno ne ammolla una sembra come da voi quanno spara lu cannone allu Gianicolo.

MARIA …adorazione ho detto, no "odorazione"…adorazione vuol dire preghiera … raccoglimento….ma adesso va su…vai a misurarti il costume…

GENNARO (**a Natalino**) E tu viè cu me somarone.

MARIA Ma perché lo tratti sempre male.

GENNARO **(lo prende per un orecchio ed mentre escono)** Lo so io perché…lo so io!...E pure lui lo sa!...Ts…i cugini di campagna….namo sumare!

ANNA **(entrando)** Ce ne è un goccino anche per me?

MARIA: Ma certo!

Maria versa il caffè nella tazzina per la figlia.

MARIA Che ne dici se nel frattempo facessimo l'elenco dei personaggi del presepio?…Il tempo stringe...

ANNA (**sorseggiando il caffè**) Va bene…dammi un foglio e una penna!

Maria prende un foglio dal quaderno di Natalino e la penna che è ancora sul tavolo e porge il tutto ad Anna che scrive, mentre lei armeggia in cucina.

MARIA Dunque….vediamo…cominciamo da tu' padre…..Ce lo vedi nella parte di San Giuseppe?

ANNA Ma sì che va bene…se calcoliamo che San Giuseppe era il capo famiglia, papà che è capo….

MARIA (**mettendole una mano davanti alla bocca la fa zittire**) Bona…non annà oltre, altrimenti San Giuseppe lo devo fa io!….Piuttosto a tu' nonno che je famo fa?….(**si mette seduta vicino alla figlia**) Che ne dici se fa il Re Magio che porta l'oro a Gesù Bambino?

ANNA (**scoppia a ridere**) Ah, ah, ah….nonno che porta l'oro?

MARIA Embè…che c'è da ridere…

ANNA A ma'…ma te rendi conto de quello che stai a dì?…Quello è tirchio peggio de 'no scozzese….e quando glielo porta l'oro….

MARIA Ma è pe' finta!

ANNA Ma quello manco pe' finta!…E' tarmente tirchio che s'è comprato la dentiera a mezzi cor Sor Giovanni?!...Fanno un giorno per uno?!...Senti ma', se proprio je vòi fa fa' il Re Magio…je devi fa fa' quello che s'è scordato il regalo a casa…. Solo così ce sta!

MARIA e chi glielo spiega a quelli che un Re Magio…dopo che ha attraversato tutto er deserto s'accorge d'avè lasciato il regalo a casa… Annarè…e 'namo su….(**Maria si alza per continuare a sfaccendare**)

ANNA nonno glielo spiega…nonno si presenta davanti al Bambinello… s'inginocchia e legge queste parole che ho preparato per lui. leggi e dimmi se ti piacciono. **(Anna porge il biglietto a Maria)**

MARIA **(legge)** "Oggi è il Santo Natale…si come di note uno sciame avvolgente di armonio…io ignaro…come un semplice pellegrino, dal mio sito, non

invano…dopo tanta camminata…fino a te sono arrivato…ora sento l'importanza di questo momento, che la mia persona è prostata ai tuoi piè!…Ed io che ero venuto qui, per portarti l'oro o Salvatore…ho combinato un inguacchio…(**ci pensa un attimo**)…Inquacchio?…Ma no.. dopo che gli abbiamo fatto recitare quasi un poema…lo facciamo finire con un vocabolo…dialettale?…E no…così…Non mi sembra bello!

ANNA Ma dai…serve per dare un tocco di…simpatia.

MARIA E vabbè…se lo dici te!…Mo che abbiamo sistemato il Re Magio smemorato….a Carolina che je famo fa?…Co' quella dovemo sta attenti

ANNA Ha detto che vo' fa' la Madonna?…E noi gliela famo fa'…la mettiamo in ginocchio buona, buona, così non combina guai….Il somaro glielo facciamo fa' a Natalino….(**si rimette seduta vicino alla madre**) che quella parte lì…meglio di lui non la fa nessuno….il bove a….a…Renato.

MARIA A Renato?…Sì ma le corna?

ANNA Ci penserà Marina non ti preoccupare **(fa il segno delle corna)**

MARIA Ma…si sono fidanzati da due giorni?!

ANNA Lo so, ma per Marina sono anche troppi.

MARIA I zampognari…ecco che mancano…i zampognari…non se po' fa' un presepe senza gli zampognari!

ANNA Mamma, per i zampognari già c'ho pensato io…ho telefonato ad Oreste che mi ha promesso che porterà anche un suo amico che suona con lui al piano bar….sai questi strumenti…sax, tromba…

MARIA Ma a quei tempi mica c'erano quegli strumenti….

ANNA Lo so che non ci stavano…ma in mancanza d'altro?!…Uno strumento vale l'altro…Dai mamma, non ti formalizzare…altrimenti…il presepe mica riusciamo a farlo. Gli ho detto di venire al più presto con indosso quattro stracci…e…il gioco è fatto

MARIA Boh…e vabbè…se lo dici tu…Allora… come d'accordo tu fai l'Angelo, magari, con la tastiera, dai anche una mano ai tuoi amici e gli altri…chi la massaia…chi il caldarrostaio…

ANNA …chi la lavandaia…

MARIA Ma certo…la lavandaia…Ora però (**alzandosi**) Bisogna darsi da fare e incominciare ad allestire la scena

20 – M7 - FAMIGLIA BONGIORNO

(**entrano in quel momento Antonio, Gennaro, Natalino, Marina e Renato… confusione… tutti parlano a soggetto**)… Aòh… (**batte le mani per richiamarli all'ordine**)

STOP ALLA MUSICA

boni… boni…che è ‘sto casino?…Cerchiamo di fare le cose per bene… altrimenti co’ sta baraonda non si capisce niente. La regìa di questa cosa la faccio io…gli altri tutti zitti…così forse ce se capisce qualcosa.

GENNARO (**passeggiando come in passerella con il vestito da presepe**) Anto’, che te paro?

ANTONIO (**vestito da San Giuseppe con un camicione bianco fino ai piedi ed in testa un asciugamano bianco tenuto sulla fronte da un cordone da tenda alla maniera degli arabi**) Un burino rivestito.

GENNARO E sì bello tune!?…Che me pari ‘nu cremino crema e cioccolato.

MARIA Non cominciamo a litigà sennò non se fa mai giorno…tu Anna vatti a vestire da angelo…(**Anna esce per vestirsi da angelo**)…il tempo che ci rimane è poco…avanti…Renato… Antonio…Gennaro…improntate una grotta là in fondo…

GENNARO Dovemo sfonnà lu muro?

ANTONIO La testa tua, dovemo sfonnà…questa è casa mia a scemo!…

RENATO Dai…forza…poche parole e diamoci da fare, diamoci…

MARIA Ah…dimenticavo…con Anna abbiamo deciso che personaggi dovete interpretare…Antonio…tu farai San Giuseppe…il falegname…

ANTONIO Ma perché proprio er falegname, Mari?…A fa’ er falegname non se guadagna un euro…non ce sarebbe ‘n artro mestiere?…Che ne so…er dottore…er Presidente de qualche ditta…

MARIA Antò…sai che te dico?…Basta che fai San Giuseppe e te metti vicino alla Madonna zitto, zitto…poi, se invece de fallo esse falegname…lo vuoi fa’ esse ‘no scienziato…un ingegnere nucleare fa lo stesso…basta che quello che sei lo sai solo te e non lo dici a nessuno.…

GENNARO E io Marì, che faccio?

MARIA Tu fai…il caldarrostaio….

GENNARO Marì…nin me piace lu callarrostaro…pozzo fa’ l’ombrellaro?

MARIA E vabbè…fa un po’ quello che te pare…tanto caldarrostaio…ombrellaio, sono la stessa cosa.

GENNARO E no…Marì…mica so’ uguali…che vòi paragonà quello che venne le callaroste cu l’ombrellaro? Quello oggi è nu signore, gira co’ camioncino …ma che nin l’hai sentito co’ quell’artoparlante ca te combina (**prende l’imbuto e grida mettendo paura a Natalino che sta dormendo)**

NATALINO **(svegliandosi)** Strunzo!

GENNARO ”Signore…se il vostro ombrello è rotto…noi ve lo aggiustiamo …se la vostra macchina del gas non funziona e fa fumo…noi ve la facciamo funzionare e vi togliamo il fumo…

ANNA Ma zio…tu non devi fare l’ombrellaio di oggi…ma quello dei tempi antichi…che stava in Palestina.

GENNARO A Palestrina?

ANTONIO …In Palestina…

RENATO Io che parte faccio signora Maria?…Che parte faccio?

MARIA …a te…te lo dico dopo quello che devi fa!…Adesso non perdiamo altro tempo.

ANNA **(rientrando vestita da angelo)** E voilà…ecco l'angelo.

GENNARO Ma che voli?

ANNA Dai, Dai!…A fare la grotta vi do una mano anch'io…

MARIA Brava Anna…così fate prima…Inventateve qualche cosa…un telone…'n anfratto….

RENATO Io ci ho un'idea signora Maria…ci ho un'idea!…L'armadio e l'ombrellone sono sicuro che vanno bene, sono sicuro….poi per la mangiatoia ci arrangiamo e il gioco è fatto.

MARIA Bravo Renato…stavolta hai avuto proprio una buona illuminazione.

RENATO Grazie signora Maria!…E allora forza ragazzi diamoci da fare…diamoci…

21 – SUONA IL CAMPANELLO

SI COMINCIA A FARE LA GROTTA. Anna svuotando la credenza metterà il barattolo di marmellata nel cesto della lavandaia)

ANTONIO …Ci vado io. (**Esce**)

MARIA Quello pur de non lavorà andrebbe a cercà i Re Magi veri ner deserto.

GENNARO **(a Natalino)** Aò, ma te voi svejà te?

ANTONIO (**rientra poco dopo con il nonno ed entrando**)….Eccotelo tiè!

GAETANO (**suona la trombetta**) Compagnia…scavate le trincee…che er nemico po' arrivà da un momento all'altro!

ANNA Nonno…ancora così stai?…Tra un po', non arriva il nemico, ma la commissione che decide a chi dare il milione.

MARIA Marina…Se vai a prende' il costume di Baldassarre…glielo mettiamo. (**Marina esce**)

GAETANO (**suona la tromba**) Compagnia…siete pronti al combattimento?… Armiamoci e partite. (**suona ancora**)… quanno se magna?

MARIA (**Togliendo dalle mani la trombetta al nonno**) E mo basta co' 'sto ciufolo…oggi non se magna.

22 – M3 - CONTENTEZZA

Entra Marina con il vestito da Magio

MARIA Avanti spogliati! (**Gaetano viene fatto alzare. La vestizione del nonno ad opera di Maria, Marina e Anna è alquanto comica. Il nonno tra pantaloni mutandoni e pannoloni si dimena come un ossesso**)

GAETANO (**urlando**) Camerati…aiutateme…il nemico me vò prende prigioniero!

MARIA E statte fermo…ce stai a fa' fa' 'na sudata.

Recita a soggetto tra i tre.

MARIA Finalmente ijel'avemo fatta.

SFUMA LA MUSICA

MARINA Mamma mia che fatica!

ANNA (**guardando il nonno**) Beh…però vestito da Baldassarre è proprio forte!…

MARIA L'unica cosa che non mi quadra è il fatto che alla commissione dovremo dire che questo è un Re Magio che s'è scordato il regalo a casa.

ANNA E vabbè…sai che facciamo…diremo che lui è il fratello di Baldassarre… un vice Re Magio di nome Baldacchino, e che è venuto ad adorare il Signore, anticipando il fratello…

GAETANO Aòh, ma che state a dì…me ce volete fa' capì qualche cosa pure a me?…Insomma se po' sapè che devo fa?

MARINA (**gli grida all'orecchio**) Devi anticipare Baldassarre….

GAETANO Io nun anticipo un cazzo a nessuno…

23 – SUONA IL CAMPANELLO

GAETANO ma che ve sète messe in testa. Possin'ammazzà…..

ANNA Vado io…dovrebbe essere Oreste (**esce**)

MARIA (**A Gaetano mettendogli in tasca il biglietto scritto con Anna**) Ecco papà…te metto in tasca sto biglietto…

GAETANO Chi è che deve annà ar gabinetto?

MARINA Ma no…nonno…un biglietto…biglietto…

GAETANO e che ce devo fa'?…

MARIA Niente…quando te lo dico io…lo leggi… Adesso non te preoccupà… tiello qui in tasca, e non te lo perde…io vado di là a vestirmi per il presepe.

NATALINO (**a Maria**) Zia…Va bene così? (**mostrando la grotta**)

MARIA Va bene…va bene!…Tanto co' le luci soffuse se c'è qualche magagna non se vede. Faccio presto **(Maria esce, si va a togliere la vestaglia e a mettersi il vestito per il presepe.)**

ANNA (**Rientrando in scena con Oreste e il suo amico Agamennone**.) Ecco i musici.

ORESTE Bongiorno e buon Natale a tutti.

ANNA (**al nonno che s'è fatto loro incontro**) Nonno…Questo è Oreste…

ORESTE Piacere e questo è un mio amico…Agamennone!

AGAMENNONE Piacere…Agamennone.

GAETANO Ah…er nemico de Priamo.

ANTONIO Sì…stamo a fa' la guerra de Troia.

GAETANO (**girandosi verso Antonio**) La sorella de chi?

ANNA Venite…non ci fate caso…nonno è un po' sordo…vi presento gli altri….mia sorella con il fidanzato…Natalino, mio cugino…il nonno e per ultimo mio zio Gennaro.

ANTONIO (**facendosi avanti**)…Scusate…Io sono il padre…(**stringendo la mano ai due**) Antonio…piacere…non ce fate caso…io so' 'no spirito.

ORESTE Ah…lei nel presepe fa lo Spirito Santo?

ANTONIO Beh…Santo me ce faranno…ma dicevo spirito perché in questa casa non esisto...avete visto…v'avevano presentato tutti meno che me.

GENNARO (**avvicinandosi**) Gennaro…Piacere!

ORESTE Signor Gennaro... (**poi presentandosi**) Piacere…Oreste Bagnomaria.

GENNARO …Aòh, mo ca ritorna….nin t'azzardà a bagnà Maria ca se je fai prenne 'na polmonite, ta denuncio mica no!….

ORESTE Guardi che c'è un equivoco.

GENNARO Un altro equino?

ANTONIO Gennà, da quando sei arrivato te, sta casa è diventata 'na stalla.

ANNA No…Gennaro hai capito male.

GENNARO No, no! So' capito bene…ha detto proprio che vo' bagnà Maria

MARINA No…lui si chiama Bagnomaria…Oreste Bagnomaria.

GENNARO Ah…so' capito!…Ammazza quante cose sto a 'mparà da quanno so arrivato a Roma.

ANTONIO E' meijo che te ne vai presto, sinnò me diventi Zichichi.

NATALINO Lo zio de chi?

ANTONIO De quer somaro che sei!

Tutti si dispongono per il presepe

MARINA un momento ragazzi…manca il personaggio più importante…il bambinello

ANNA Potremmo prendere il bambolotto che c'è sul letto di mamma.

MARINA Buon'idea….lo vado a prendere. (**esce**)

MARIA **(Rientrando vestita da mugnaia)** Tutti ai vostri posti (**tutti si ridispongono. Entra Marina con il bambolotto e lo mette nella mangiatoia**)

RENATO Insomma si può sapere io cosa devo fare…si può sapere?

MARIA E…tu fai il bue e Natalino fa l'asinello.

RENATO Io il bue?…Originale…signora Maria…veramente originale…speriamo però che la parte del bue non mi rimanga troppo difficile, non mi rimanga.

ANNA Se è per quello, difficoltà non ce ne saranno…ci penserà Marina

NATALINO A me l'asino me piace zì…a scola me lo fanno fa' sempre?!

MARIA Allora…tutti pronti? (**urlando**)…No…Fermi tutti….c'è manca Carolina, la Madonna!?…

24 – SUONA IL CAMPANELLO

MARIA (**uscendo**) Vado io!

ANNA Io dico che è Carolina

NATALINO Io intanto scaldo il pupo!

V.F.C. di MARIA – Finalmente sei arrivata…ci mancavi solo te.

Entrano in scena: Carolina si ferma sulla porta a guardare il presepe

CAROLINA (estasiata) Che bello!!!

GENNARO (**preso da una crisi mistica nel vedere Carolina**)…La Madonna! …Ho visto la Madonna.

ANTONIO Ma statte zitto a deficiente…ma no'o vedi che è tu' sorella?!

MARIA (**Prende Carolina per mano**) Vieni qui…mettiti in ginocchio al tuo posto….(**Carolina attraversa il presepe creando confusione**)…Ora ci siamo tutti…siamo pronti?…Via con la musica!…

25 – M11 - BIANCO NATALE - CANTATA

La scena è a luci soffuse. Lo spettacolo allestito da Maria è stupendo. La musica di "Bianco Natale" da un tocco di spiritualità ad una scena molto commovente. (suonano alla porta)

MARIA Bellissimo…fermi così…siete da Oscar…io vado ad aprire…**(Anna inizia a cantare mentre Maria esce per rientrare subito dopo con Frank l'americano**)

FRANK (**ammirato per circa 15 secondi**) Is fantastic…very, very fantastic.

MARIA E questo è niente...si metta pure comodo a vedere come ci siamo organizzati….(**con un battito di mani**)… Forza…

26 – M14 - BIANCO NATALE – BASE

arrivi il Re Magio …(**Avanza Gaetano**)…Il biglietto papà…leggi il biglietto.

GAETANO (**tira fuori dalla tasca il biglietto, ma prima di leggere**)…A Marì…posso salì sulla sedia?

MARIA Fa' un po' come te pare!

VOLUME BASSO

GAETANO (**Aiutato da Maria sale su una sedia e come se leggesse una poesia**)…"Oggi è il Santo Natale…si come di note uno sciame avvolgente di armonio….io ignaro…come un semplice pellegrino…dal mio sito, non invano…dopo tanta

camminata…fino a te sono arrivato…ora sento l'importanza di questo momento, che la mia persona è prostrata ai tuoi piè!…Ed io che ero venuto qui, per portarti l'oro o Salvatore…ho combinato un inguacchio….

FRANK (**quasi sussurrato, a Maria**) Beautiful…very...very beautiful....ma…togli me una curiosità…che inquacchio ha combinato?

MARIA (**sussurrato**) No…è che per fare una cosa simpatica…abbiamo pensato che…il Re Magio s'è dimenticato il regalo a casa.

MUSICA FINO AL TERMINE DEL BRANO

FRANK Originale…very, very original story…(**alla fine di "Bianco Natale" si riaccendono le luci…Frank batte le mani**)...Wonderful…voi essere wonderful. Poi musica te prende qui…in to còre!

ANTONIO Scusi, ma lei chi è?

FRANK Come chi essere…Antonio…tu non riconoscere me?…Sono Frank cinque meno cinque di Broccolino.

ANTONIO Frank…come so' contento di rivederti…so' passati tanti anni che non ti riconoscevo più. Sei vestito così strano?!

GENNARO Sì, perché secondo te, tu sei vestito normale.

FRANK Eh…sì…essere passati tanti anni!…Io fatto tanti dollàri…e venuto a vedere tutti presepi di famiglie che avere partecipato 'o concorso: "Un Presepe da un Milione". E voi…Your are Fantastic…io essere certo che…voi vincitori….io visto tutti presepi…ma vostro essere bello più…di tutto mondo…sicuramente voi vincitori….e poi, Madonna…che bella Madonna.

ANTONIO (**Incredulo**) Frank, ma che dici…davvero?

FRANK Io dice sempre verità…e tra un'ora venire vescovo da voi per ufficializzare vittoria…se disce così?...Ufficializzare?…Perché scusi…io tanti anni a Broccolino e quasi dimenticato italiano…ora vado (**uscendo**) Wonderful…very wonderful…e Madonna che bella…io innamorato Madonna…(**canta**) Oh mia bella Madunaina…ca brillette in de Milan….(**esce con Maria**)…

TUTTI Hurrah!…(**Grida di gioia, parole e complimenti a soggetto**)

27 – CONTENTEZZA

ANTONIO (**Sedendosi**) Oddio me sento male…

ANNA Che ci hai papà?

ANTONIO Come che ci ho!…Semo diventati miijonari e tu me dici che ci ho?

MARIA (**rientra con entusiasmo**) Antò semo ricchi! (**si abbracciano**)… Ricchi! (**Tutti si abbracciano, ridono, scherzano e progettano gridando a soggetto che sono diventati milionari**)

FINE SECONDO ATTO

TERZO ATTO

28 – M7 - FAMIGLIA BONGIORNO

Si apre il sipario Gennaro, Antonio e Gaetano sono seduti al tavolo della cucina e stanno giocando a carte Nonno Gaetano prende ogni volta.

GENNARO (**ad Antonio**) Questo è nato proprio co' la camicia…pija sempre lui.

ANTONIO E vabbè, che te frega…ormai semo diventati mijonari?!

GAETANO (**Tiene i conti con la matita scrivendo su un foglio di carta**) Allora tu me devi dà duemila Euro…e tu quattromila.

GENNARO E scrivi…che ci hai paura che nun te li do?

ANTONIO Che ce frega nonnè…segna…quanno viè er vescovo e ce dice che avemo vinto, oltre a questi te damo pure la mancia.

GAETANO Stavorta faccio un viaggetto co' la sora Rosa in Thailandia e fra dieci anni….

GENNARO E ANTONIO: fra dieci anni?

GAETANO la vado a ripijà

GENNARO (**prende le carte, ma proprio quando sta per iniziare un nuovo giro, i suoi occhi vanno sul cesto dove sta il barattolo di marmellata)** Antò…mischia un po' le carte? (**prende il barattolo**) Qui ce sta un barattolo…(**Antonio prende le carte poi insospettito dall'atteggiamento di gennaro le dà al nonno**) Mischia le carte e fatte un tresette cor morto!…Mischia le carte.

GAETANO Fischia a le porte?!…Perché devo fischià a le porte?

ANTONIO Mischia le carte! (**facendogli il verso**) Devi mischià le carte.

GAETANO Ah…ho capito…me dici de fischià alle porte…te possin'ammazzà?!

ANTONIO Gennà…che stai a fa', co' quel barattolo in mano?

GENNARO (**Apre il barattolo ci infila un dito e se lo mette in bocca**) Antò, e che sto fando è marmellata…che ne dici se se ne famo un cucchiaio per uno

ANTONIO Non ricominciamo…che me vòi fa' litigà co' Maria.

GENNARO Ma nin se ne accorge…Se magnano tutto il barattolo e poi lo buttamo!

ANTONIO Fa' come te pare…io non voijo sape' niente…

GENNARO Giusto un cucchiaio pe' fermamme lo stommico (**prende un cucchiaio, apre il barattolo e mangia**)

29 – M2 - IL BURINO

ANTONIO Com'è?…Com'è?

GENNARO Mmmmmm…quanto è bona Antò…è marmellata de prugne…co' sta fame che ci ho…me magnerei pure lu vetro…daije…prenni lu cucchiaro e assaggia…

ANTONIO E vabbè, però parla piano che se te sente er nonno jelo dice a Maria

GENNARO (**nascondendo sotto il tavolo il barattolo**) E io piano faccio!

GAETANO Ho sentito, ho sentito…ma se me la fai magnà un po' pure a me…farò finta de non avè sentito niente…

ANTONIO Vabbè, facciamo un cucchiaio per uno. Tu guarda se viè Maria.

GENNARO Mi affaccio alla porta…così vedo se viè…(**fa capolino alla porta**) Magnate che Maria nin se vede…magnate! (**Antonio mangia**)

ANTONIO Ammazza quant'è bona!

GAETANO E a me?…Guarda che fo la spia eh?

ANTONIO Magna…nonnè…magna….

GENNARO Ahò…nun te la finì tutta eh? (**E così dandosi il cambio, un cucchiaio Antonio…un cucchiaio Gaetano e uno Gennaro…la marmellata finisce**)….Antò…ecco Maria…

ANTONIO E mo 'n do' lo mettemo 'sto barattolo?

GENNARO Mettemolo in qualche posto che…poi lo buttemo!…(**I due rimettono il barattolo nel cesto e si precipitano a mettersi seduti intorno al tavolo**)…Famo finta de giocà a carte…

SFUMA LA MUSICA

ANTONIO A nonno…statte zitto sinnò je dico che l'hai magnata pure te.

GAETANO Nun parlo!…Faccio finta de mette a posto la grotta (**Entra Maria**)

MARIA (**porta il vassoio con il caffè, lo poggia sul tavolo**) Finalmente avete trovato qualche cosa da fa' ….chi vince?

ANTONIO e GENNARO IO!!! (**si guardano stupiti**)

ANTONIO e GENNARO (**indicandosi**) LUI!

MARIA Non è che state a combinà un altro guaio, eh?

ANTONIO Ma che dici…stamo a giocà…a carte…boni boni…

MARIA Vabbèh…prendeteve il caffè…

30 – SUONA IL CAMPANELLO

….dopo questa partita smettete…dobbiamo cominciare a prepararci …(**esce per andare ad aprire**)

ANTONIO Pe' fortuna se l'è bevuta…

GENNARO E noi se la semo magnata….ah, ah, ah!!!

MARIA (**Rientra con il dottor Scamorza**) Prego si accomodi…ha dimenticato qualcosa?

DOTTORE Chiedo scusa…ma ho fatto un po' di confusione…potrei parlare con la signorina Anna, per favore?

MARIA Ma certo…Anna…Anna? (**Entra Anna**)…Il dottore vorrebbe parlarti

ANNA Oh…che piacere…dica pure!

DOTTORE Già…ma non è facile parlare ad un…Angelo…lei era già carina prima, ma ora….

ANNA Grazie del complimento…ma…stavo provando il costume che dovrò indossare tra poco.

MARIA Vede…abbiamo deciso di partecipare a quel concorso lanciato da mister Frank cinque meno cinque…

DOTTORE Sì…ne parla tutto il rione…un presepe da un milione…

MARIA E già…E noi abbiamo deciso di parteciparvi allestendo un presepe vivente.

DOTTORE Ah…ora capisco il perché di questi vestiti. Piuttosto volevo dirle che prima, a sua figlia, ho dato una marmellata purgativa sbagliata…

ANTONIO e GENNARO (**alzandosi in piedi**) Eeeeeh!

ANTONIO Marme…che?

DOTTORE Quella marmellata, anche se fa effetto dopo una decina di minuti… è una purga potentissima…e non va bene per l'uomo!…Viene data come purga ai gorilla dello zoo, vede…lo dice anche il giornale.

GENNARO Ahhh!…(**toccandosi la pancia si avvicina al dottore)** Famme vedé un po' quello che dice er giornale? **(strappa dalle mani del dottore una pagina di giornale ed esce di scena correndo**)

DOTTORE Che è successo?

ANTONIO (**preoccupato**) Niente, niente!…Ogni tanto je pija de fa' così!

DOTTORE Beh…sono venuto a riprendermi quel barattolo e cambiarlo con questo.

ANNA Certo! (**si guarda intorno ma non lo trova**) Mamma…dov'e sarà finito il barattolo della marmellata?

MARIA Lo avevo messo nella credenza…poi…non l'ho più toccato!…Antò…tu non ne sai niente?

ANTONIO Io?…Io la marmellata di prugne non l'ho mai toccata.

MARIA De prugne? Dottò…s'è magnato la marmellata.

ANTONIO Te giuro…io manco l'ho visto il barattolo…(**urla**) Ah…(**corre dal dottore**) A proposito de quall'articolo…fammelo legge pure a me. (**strappa dalle mani del dottore una pagina di giornale ed esce di scena correndo esce di corsa toccandosi la pancia**)

MARIA Che jè dicevo? (**guarda nel cesto e vede il barattolo**) Eccolo qua! (**apre il barattolo**)…Vuoto!…Che vi dicevo?

DOTTORE Ma sono dei pazzi!….Per almeno cinque giorni dovranno correre continuamente al bagno.

GAETANO (**Correndo**) Possin'ammazzà!....Io c'ho er pannolone! (**esce**)

ANNA (**stupita**) Pure il nonno!?

MARIA Che possiamo fare per loro?

DOTTORE E che vuol fare? Purtroppo non esistono rimedi….li faccia bere molto…devono reintegrare i liquidi.

MARIA Solo questo?

DOTTORE Purtroppo sì…comunque se ci sono problemi chiamatemi…va bene? Auguri per il presepe.

MARIA Grazie!

DOTTORE E auguri per il presepe.

ANNA Venga dottore l'accompagno! (**Anna e il dottore uscendo**)

DOTTORE Signorina, mi raccomando…mi telefoni comunque.

ANNA E te credo!

MARIA Che incoscienti!…Pure quel po'ro vecchio hanno traviato. (**a mani giunte con gli occhi rivolti al cielo**)…Speriamo che ci aiuti la Madonna.

CAROLINA (**Entrando**)…V'aiuto io…v'aiuto io!…Marì…io vado dentro casa…(**Entra nella grotta e si va a mettere in ginocchio al suo posto**)

MARIA Dentro casa?…

CAROLINA Eh…io faccio la madonna!

MARIA Ma questa è 'na casa de matti!…

ANNA (**rientra**) Affacciandomi in strada ho visto che la processione con il vescovo sta per arrivare qui.

31 – M13 - PROCESSIONE

MARIA E mo che famo?

ANNA E che facciamo?…Non resta che raccomandarci alla Madonna.

CAROLINA Venite pure…venite!…Ci penso io….(**Entra Antonio**)

MARIA (**inviperita contro il marito**) Guarda come te sei ridotto!…A fa la staffetta al gabinetto co' quel burino de tu' cugino.

ANTONIO Nun è stata colpa mia…che ne potevo sapè che quella marmellata era 'na purga?

MARIA Almeno statte zitto!…Pure quel povero vecchio avete purgato. (**Entrano Marina e Natalino**)

MARINA Ma che è successo?…

NATALINO C'è il nonno che è impietrolito davanti alla porta de lu cesso, nin se move de là.

MARINA Se lo chiami non te risponde…si lamenta soltanto toccandosi la pancia.

SFUMA LA MUSICA

MARIA E' inutile a sta' qui a discute…tra un po' arriva il vescovo…prepariamo nuovamente la scena…Anna vai a prendere il nonno e dì a Gennaro di uscire dal bagno…dobbiamo essere pronti…prendi pure il cappello per Renato e quello che ho preparato per Natalino.

ANNA Vado! (**Esce)**

32 – SUONA IL CAMPANELLO

MARINA Vado io… (E**sce**)

MARIA (**ad Antonio**) Vatte a da' una sciacquata in faccia che me pari 'no straccio e speriamo…

CAROLINA (**Mistica alzando le braccia verso il cielo, dalla tenda entra in battuta**)….nella Madonna!

ANTONIO Quella s'è già montata la testa (**esce ed entrano, Marina, Oreste, Agamennone e Renato**)

RENATO Quella pizza oh quant'era buona…oh quant'era buona quella pizza…

MARIA Avanti sbrighiamoci è quasi l'ora…(**chiama**) Anna…Anna!

ANNA (**entrando insieme al nonno, con un cappello con le corna e uno con la scritta "asino"**)…Eccomi…Renato…Natalino…mettetevi questi.

RENATO Che dici Marina, queste corna mi stanno bene?

MARINA Non ti preoccupare Renato, che tu sei nato per fare la parte del bue.

MARIA Tutti ai vostri posti…Nonno…come ti senti?

GAETANO Insomma…si cachicchia…

MARIA Ti ricordi quello che devi fare?

GAETANO Non so' mica rincitrullito! (**Si avvia sicuro al presepe**)…Devo legge er bijetto…solo che nun lo trovo più…possin'ammazzà…me dev'esse cascato per terra. (**guarda in terra attorno, senza trovarlo**)

MARIA Mo non te preoccupà e pensa a fare bene l'entrata del Re Magio…il biglietto vedo di trovarlo io. (**interdetta**) A questo la purga l'ha guarito…mo ce sente bene (**entra Gennaro**)…Gennà…e tu sbrigate… mettete al posto tuo che sta pe' arrivà il vescovo.

33 – M13 – PROCESSIONE

GENNARO Io non so se ce la faccio.

MARIA Se te movi te do una scopata in testa. (**rientra Antonio**) E tu…vatte a mette vicino a Carolina

CAROLINA La Madonna…prego!

MARIA sì vabbè!

ANTONIO Se nun se sbrigamo…quella se convince pure de fa i miracoli... comunque Marì…io San Giuseppe lo faccio…però sia chiara 'na cosa…io nun so' falegname eh?

MARIA Ma sì…essi quello che te pare!

GENNARO (**urlando**) Ah! (**esce di corsa**)

MARINA E mo che gli prende?

MARIA Anna va a vedere come sta! (**Anna esce bofonchiando**)

ANTONIO (**urlando**) Aiuto!

MARINA che è successo?

ANTONIO Ah (**esce di corsa ed entra Gennaro con Anna**)

GENNARO Mamma mea che dolori de panza.

MARIA mettete a posto…Anna va pijà quell'altro impiastro.

ANNA A Ma'…vabbè che devo fa' l'angelo…ma io me so' stufata de fa' avanti e 'ndietro…(**Anna esce**)

GAETANO Mamma la panza!…Possin'ammazzalli (**urla uscendo di corsa ed entrano Antonio ed Anna**)

MARIA Mo ce mancava pure il nonno.

ANNA Non mi dire niente…ho capito (**rassegnata**)...Vado a prende anche il nonno.

CAROLINA (**battendo le mani**) Che bello…che bello!…Il presepe vivente è diventato semovente.

MARIA Carolina…te vòi sta' zitta?…Invece de batte le mani dì quattro Ave Marie (**con Anna rientrano: Gaetano e Antonio**)…avanti rimetteteve a posto…

34 – SUONA IL CAMPANELLO

…Eccoli, ci siamo!…Vado ad aprire… incominciate a suonare io abbasso le luci (**esce.)**

ANTONIO Qui invece de abbassà le luci….bisognerebbe arzà i ventilatori!

35 – M14 - BIANCO NATALE – BASE … RIPETUTA …

PRIMA NORMALE POI SUBITO A BASSO VOLUME

I musici cominciano a suonare un "Bianco Natale" molto soft. Tutto sta andando per il meglio. Pomposamente fa il suo ingresso sulla scena il vescovo e Frank cinque meno cinque.

FRANK Ecco Eminenza…io credo che questo è il presepe più bello (**non fa in tempo a terminare la frase che con un urlo di dolore Antonio lascia il suo posto per uscire di scena, mani sulla pancia.**)

ANTONIO Ah! (**esce correndo**)

FRANK (**a Maria**) Cosa successo a Antonio?

MARIA Siccome lui è San Giuseppe falegname….s'è scordato la sega e…l'è andata a prendere.

FRANK (**al Vescovo**)…Ha visto Sua Eminenza?…Anche la sega….this…è organizzescion…very beautiful

GENNARO Vado a collaborà co' Antonio a pijà la sega.

GAETANO (**Entra avanzando verso il presepe…rivolto a Maria**)…Che devo dì Marì?…Me so perso il biglietto. Possin'ammazzà!

MARIA Dì…qualcosa…dì qualcosa…(**Maria guarda a terra e trova il biglietto che era caduto a Gaetano**)

GAETANO Nun so che devo dì…so solo che me la sto a fa ner pannolone!

MARIA Ecco il biglietto…l'ho trovato. Leggi papà…leggi.

GAETANO Me so' perso pure l'occhiali, me so' cascati dentro ar cesso. Possin'ammazzà!

MARIA (**apre il foglietto gli va vicino e seminascosta da una pianta comincia a suggerire le frasi che il nonno deve ripetere**) Ripeti quello che dico io…"oggi è il Santo Natale…si come di note uno sciame avvolgente

GAETANO Oggi me sento male…e siccome di notte la fame se sente…

MARIA di armonio io ignaro… come un semplice pellegrino… dal mio sito, non invano…

GAETANO Che stai a dì?

MARIA di armonio io ignaro… come un semplice pellegrino… dal mio sito, non invano…

GAETANO zì Antonio, io e Gennaro…con un semplice cucchiaino…o cor dito della mano…

MARIA dopo tanta camminata… fino a te sono arrivato

GAETANO …mamma quanta marmellata tutti e tre a'mo magnato

VESCOVO (**rivolgendosi a Frank**) Cosa sta dicendo?…Non capisco….

FRANK Niente…niente…essere come una preghiera…

VESCOVO Ah….

MARIA ora sento l'importanza

GAETANO ora sento er mal de panza…

MARIA di questo momento che la mia persona è prostata ai tuoi piè!…

GAETANO e in questo momento che ci ho la prostata e me fanno male i piedi

MARIA Ed io che ero venuto qui, per portarti l'oro o Salvatore…ho combinato un inguacchio

GAETANO Io che ero venuto qui per portarti l'oro di Salvatore…te lo do cor cacchio! (**fa il segno dell'ombrello**)

VESCOVO (**a Frank**) Ma cosa significa quel segno che ha fatto?…

FRANK Ma niente…Come dire voi?…Essere una cosa…di fantasia…questi essere personaggi…(**rientra trafelato Gennaro facendosi largo tra Frank e il Vescovo**)… estemporanei…

GENNARO (**mentre passa tra loro**) Eh…hai da vede li temporali…certi botti…

VESCOVO Ma cosa dice…e perché tutto questo movimento….

MARIA (**al Vescovo**) Perché e' vivente…sua eminenza…è vivente.

VESCOVO (**con meraviglia**) Ah!…Ora capisco.

36 – SUONA IL CAMPANELLO

37 – MARCIA TRIONFALE "AIDA"

Con portamento angelico Anna va ad aprire, rientrando subito dopo con la signora Rosa vestita da Cleopatra, accolta dalla marcia dell'Aida

ABBASSARE IL VOLUME

VESCOVO E questa chi è?!

MARIA (**imbarazzata**) E' Cleopatra monsignore…Cleopatra!

VESCOVO Sì, ma Cleopatra stava in Egitto, mica in Palestina.

GENNARO Lo so zì prè…ma oggi cu l'aereo nin ge si mette niente….

STOP ALLA MUSICA

ANTONIO (**Entra di corsa con un martello in mano**)…Permesso…permesso… fatemi passare…Carolì…ecchime Carolì…(**per fare scena al cospetto del Vescovo**) non fare prendere freddo al Bambinello!

MARIA E' un padre premuroso….

VESCOVO Vedo, vedo!…Ma non era andato a prendere la sega?…Sa…un falegname…col martello…

FRANK Essere per battere chiodi su legno…pe aggiustare culla.

VESCOVO Ah…..

38 – M16 - IN THE MOOD

ANTONIO (**Comincia a battere il martello sul cassetto che fa da mangiatoia a tempo di quattro, come fosse la cassa di una batteria e partendo dal levare dell'ultimo quarto dice cantilenando e cadenzando ogni misura**)….Me fa male a pà…me fa male a pà…

MARINA dopo le prime quattro misure, comincia a spazzolare una pentola come fosse il rullante di una batteria che porta il tempo di swing

GENNARO **(attacca cadenzando a tempo la frase)** Ombrellààà….(**nel clou del caos dirà anche**) Macchine a gas…

A questo punto Gaetano prende il bastone, lo infila in un bagnapiede di lamiera, ci attacca una cordicella e comincia a suonare a tempo a mo' di contrabbasso che accompagna uno swing con Renato che anche lui va a tempo imitando il verso del bue

ORESTE (**ad Agamennone**) Daije Agamè…'n senti che swing…attacca che je famo sentì come se sòna (**I due attaccano le note del "Bolgie Woogie". Frank nel sentire questa musica comincia a muoversi a tempo…viene raggiunto da Marina che inizia a ballare con lui. Tutti sono coinvolti dal ritmo)**

Il Vescovo in un primo momento comincia a muoversi a tempo di musica, poi si riprende e fugge gridando: NO….NO! Con tutto questo pandemonio si chiude il sipario.)

SI CHIUDE IL SIPARIO

EPILOGO

A sipario chiuso entra Natalino.

NATALINO (**al pubblico**) Immagino che ora sarete curiosi di sapere come è andata a finire questa storia. E ora ve la racconto. C'è voluto un po' di tempo per fare svanire l'effetto della purga su Antonio, Gennaro e su Nonno Gaetano. Adesso stanno bene…ma hanno passato dei giorni e delle notti tremende. Andavano al gabinetto ogni minuto…Antonio sembrava uno stoccafisso…a nonno gli avranno cambiato una ventina di pannoloni… tanto che ultimamente invece de dì "carica" diceva "Scarica!" Gennaro poi…come mangiava un pezzo di pane, via di corsa al bagno. Io me sì divertito a contare quante volte sono andati al gabinetto. Dunque…zì Antonio, in questi giorni è andato al bagno 156 volte….nonno c'è annato 40 volte, ma lui ci aveva i pannoloni che lo hanno salvato…. Gennaro ha battuto tutti i record, c'è annato 171 volte… Io so' tutto contento perché lu padre meo mò lo sì messo nello Guinness dei Privati. Lu saccio ca se dice Primati, ma lui s'è fatto mette ne li privati perché se vergognava a fa' sapè a tutti che se la faceva sotto. Il concorso "Il presepe da un milione", naturalmente non lo abbiamo vinto noi… anzi…c'è mancato poco che il Vescovo non ci scomunicasse…per fortuna c'è stato l'intervento di Frank e del dottor Scamorsa che con un lauto lascito hanno calmato le acque...lo lauto lascito nin lo so che vordì, …però che a portaje li sordi ce so' annati co' l'auto sicuro. Carolina, per il suo smisurato coinvolgimento nell' impersonificare il ruolo della Madonna stava ancora inginocchiata al confessionale a dire 350 Padre Ave Gloria. Ah…a proposito…Carolina ha fatto colpo su Frank che le ha proposto di andare con lui in America. Lei ci andrà solo se il suo futuro consorte gli comprerà una fattoria dove, oltre a produrre caciotte, mozzarelle e ricottine, ogni anno a Natale gli permetterà di mettere su un presepe vivente, nel quale lei, ovviamente, farà la parte della Madonna. Ma la vera novità di questi ultimi giorni è che il dottor Scamorza…anzi no…non ve lo dico…ve lo faccio vedere! Oggi è il 31 Dicembre e per la cena di Capodanno, ci siamo ritrovati tutti in casa Bongiorno…Vediamo cosa succede: Prego signori… accomodatevi pure in casa.

39 – M19 - 31 DICEMBRE

Entra e si apre il sipario. Tutti festeggiano intorno alla tavola imbandita)

ANTONIO Auguri!!!…Auguri a tutti…

MUSICA A BASSO LIVELLO

e un brindisi particolare al dottor Scamorza e ad Anna che per merito di una purga se so' fidanzati ed hanno deciso de sposasse a Maggio insieme a Marina e Renato...e ci sarà anche Frank che per l'occasione tornerà dall'America

con…Carolina **(Anna abbraccia il dottor Scamorza. Frank e Carolina si abbracciano e la stessa cosa fanno Marina e Renato che, dando le spalle all'orchestra, non si accorge che la sua ragazza mentre abbraccia lui, tira bacini ad Oreste. Tutti alzano i bicchieri**)

SFUMARE LA MUSICA

GENNARO Boni…boni…io voglio ringrazià il dottor provolone…

DOTTORE Scamorza

GENNARO E vabbè…Scamorza…per avè salvato fiemo da lu male de lu gargarozzo e Antonio dalle scatole rotte…e poi voglio ringrazià…(**si alza e va verso il pubblico**) voi signori pe esse venuti a casa Bongiorno e pe' esseve impicciati dell'affari nostri…(**man mano viene raggiunto dagli altri che si schierano**)…perciò, brindamo a tutti quanti… facennose 'na bella cantata. **(tutti cantano)**

40 – M17 - SEMO QUELLI - CANTATA

SEMO QUELLI

Gli auguri più sinceri vi facciamo
E l'anno nuovo che se sta a' 'ffaccià.
Ce porti insieme ai soldi tanto amore
E 'na salute da facce scoppià.

Buttiamoci alle spalle ogni rancore
Se ci hanno fatto un torto che je fa
Nun è così difficile vedrai che se pò fa'
Basta 'n'anticchia in più de volontà.

E perciò tutti brindiamo
col bicchiere nella mano
e lo possino 'ncarcallo a chi 'n ce sta
co' chitarra e mandolino
cor sassofono e violino
noi sta vita la pijamo come va

C'è chi corre dietro ar sòrdo
chi s'ammazza come un tordo
pe' du' lire notte e giorno a faticà
noi che invece semo quelli
rozzi e fini de cervelli
s'agganciamo ar cielo e nun ce pòi fregà.

41 – M18 - SEMO QUELLI - STRUMENTALE

FINE

PERSONAGGI ED INTERPRETI IN ORDINE DI ENTRATA

***MARIA* :.....PINA ROSSETTI**
***ANTONIO* :.....CLAUDIO NATILI**
***ANNA* :.....VIVIANA SARDELLA**
***MARINA* :.....FRANCESCA GALLONE**
***RENATO* :.....ROCCO AVERSANO**
***GENNARO* : .....MARCELLO GALLETTI**
***NATALINO* : .....NATALINO FANELLI**
***GAETANO* :.....MIMMO FILOCAMO**
***ROSA* : .....MARIA RITA CALISTI**
***CAROLINA* : .....ROSELLA CARDUCCI**
***DOTTORE* :.....SALVATORE LAMBIASI**
***ORESTE* : .....MAURIZIO PEDINI**
AGAMENNONE* : .....*MAURIZIO COMPAGNONE
***FRANK* : .....GIORGIO BELLAZZECCA**
***VESCOVO* : .....CLAUDIO DEL RIO**

***Regia* : .....CLAUDIO NATILI & CARLO GIUSTINI**
***Musiche* :.....CLAUDIO NATILI & P. MONTANARI**
***Scenografie* : .....ANTONIO MADDALENI**
***Dir. Di scena* :.....GIANNI SARDELLA**
***Luci* : .....PAVEL VERZIERI**
***Fonico* : .....FABIO MASSIMO FORZATO**
***Costumi* : .....QUELLI DEL PIANO DI SOPRA**
***Org.ne e ottimizzazione* : .....GABRIELLA GALLI & RITA PUCCI**
***Assistente alla regia* :.....MARIA D'ALESSANDRO**

ELENCO DEI BRANI IN ORDINE DI ESECUZIONE

01 - FAMIGLIA BONGIORNO
02 – SUONA IL CAMPANELLO
03 – SUONA IL CAMPANELLO
04 – L'ALLEGRA FAMIGLIA
05 – SUONA IL CAMPANELLO
06 – CONTENTEZZA
07 – NONNO BERSAGLIERE 1
08 – SUONA IL CAMPANELLO
09 – NONNO BERSAGLIERE 2
10 – METRO GOLDWIN MAYER
11 – VECCHIA AMERICA
12 – SUONA IL CAMPANELLO
13 – SUONA IL CAMPANELLO
14 – CRASH
15 – NONNO BERSAGLIERE 1

FINE PRIMO ATTO PAG. 25

16 – FAMIGLIA BONGIORNO
17 – SUONA IL CAMPANELLO
18 – NONNO IL BERSAGLIERE
19 – FATE BENE FRATELLI
20 – FAMIGLIA BONGIORNO
21 – SUONA IL CAMPANELLO
22 – CONTENTEZZA
23 – SUONA IL CAMPANELLO
24 – SUONA IL CAMPANELLO
25 – BIANCO NATALE - CANTATA
26 – BIANCO NATALE - BASE
27 – FAMIGLIA BONGIORNO CON VOLUME BASSO

FINE SECONDO ATTO PAG. 44

28 – FAMIGLIA BONGIORNO
29 – IL BURINO
30 – SUONA IL CAMPANELLO
31 – SUONA IL CAMPANELLO
32 – PROCESSIONE
33 – SUONA IL CAMPANELLO
34 – BIANCO NATALE - BASE
35 – SUONA IL CAMPANELLO
36 – MARCIA TRIONFALE "AIDA"
37 – IN THE MOOD

FINE TERZO ATTO PAG. 52

38 – 31 DICEMBRE
39 – SEMO QUELLI - CANTATA
40 – SEMO QUELLI – STRUMENTALE

Dal 12 al 17 dicembre 2006

TEATRO DELLE MUSE
Roma, via Forlì 43

PRESENTA

"Natale In Casa Bongiorno"

"Natale in casa Bongiorno" 2006
di Claudio Natili e Carlo Giustini

"Natale In Casa Bongiorno"

"Natale in casa Bongiorno" 2006
di Claudio Natili e Carlo Giustini

La famiglia Bongiorno, composta da Madre, Padre, due Figlie e Nonno Gaetano nostalgico ex Bersagliere, è una di quelle famiglie dove è sempre difficile riuscire a mettere insieme il pranzo con la cena, anche perchè Antonio il padre è un disoccupato a tempo pieno.
Maria la madre, è il vero capofamiglia. E' colei che energicamete manda avanti la baracca.
Le figlie dei Bongiorno sono due belle ragazze: la prima, Anna, studia al Conservatorio, la seconda, Marina..... è sempre innamorata!
Gennaro e Natalino sono i coloratissimi e rumorosissimi parenti che irrompono per passare insieme le Feste di Natale.
La Sora Rosa, il Dottor Scamorza e Renato Tristezza sono il dolce, romantico ed allegro contorno di questa bella famiglia.
E Carolina? beh, Carolina è ..... celestiale!
Proprio in occasione della Natività si viene a sapere che un amico miliardario, un certo Frank Cinque Meno Cinque, tornato dall'America, ha messo in palio un premio per chi costruirà il presepe più bello.
Sarebbe un sogno vincere quel premio per la famiglia Bongiorno ma....

ANTONIO	***MARIA***	***ANNA***	***MARINA***	***RENATO***
CLAUDIO NATILI	PINA ROSSETTI	VIVIANA SARDELLA	STEFANIA GALLONE	ROCCO AVERSANO
GENNARO	***NATALINO***	***GAETANO***	***ROSA***	***CAROLINA***
MARCELLO GALLETTI	VALENTINI FANELLI	MIMMO FILOCAMO	MARIA RITA CALISTI	ROSELLA CARDUCCI
DOTTORE	***ORESTE***	***AGAMENNONE***	***FRANK***	***VESCOVO***
SALVATORE LAMBIASI	? ?	? ?	GIORGIO BELLAZZECCA	? ?

A.D.I.G.